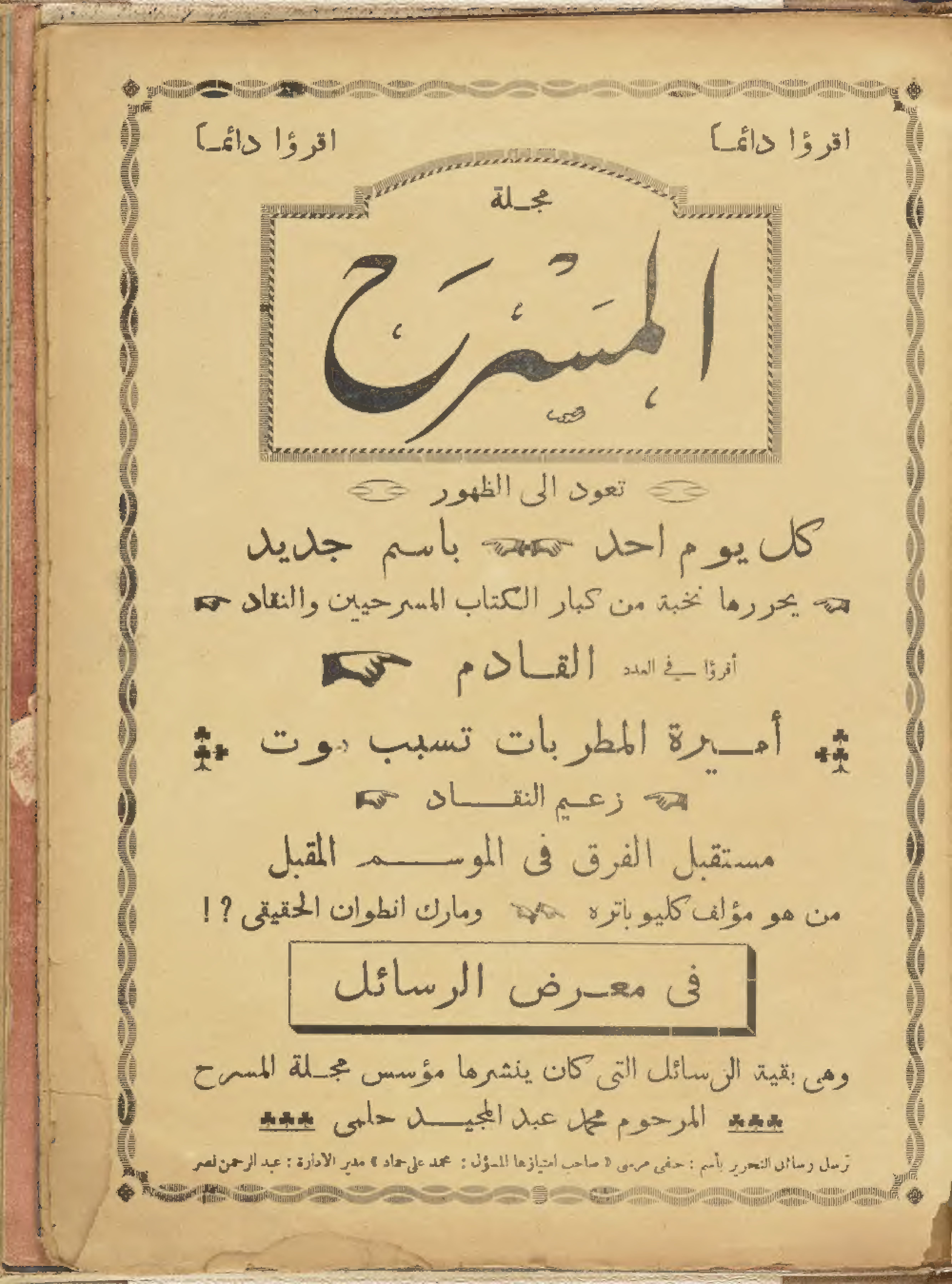
صور ابطال وبطلات
المسرح

الناقد

فاطمة رشدى


اقرؤا دائماً
اقرؤا دائماً
مجلة
المسرح
تعود الى الظهور
كل يوم احد باسم جديد
يحررها نخبة من كبار الكتاب المسرحيين والنقاد
أقرؤا في العدد
القادم
أميرة المطربات تسبب موت
زعيم النقاد
مستقبل الفرق فى الموسم المقبل
من هو مؤلف كليوباتره ومارك انطوان الحقيقى ؟ !
فى معرض الرسائل
وهى بقية الرسائل التى كان ينشرها مؤسس مجلة المسرح
المرحوم محمد عبد المجيد حلمى
ترسل رسائل التحرير بأسم : حفني مرسي « صاحب امتيازها المسؤل : محمد على حماد » مدير الادارة : عبد الرحمن نصر

على مسرح الفن

نذل وجبان

وليس أشد نذالة ولا أكثر جبنا من ذاك الذى يعرف فى نفسه جبلة السوء ، ويرى فيها من المخازى والمعائب ، ما يسود أنقى الصحائف ، ويشوه من جمال السمعة مهما طهرت . ، ثم هو يحاول جهده في أن يلصق بغيره ما هو به خصيص تمويها للناس ، وإيهاما لهم بأنه برىء !!

حينما أصدرنا العدد الماضى ، أشاع جمال الدين أ ح . إشاعات سوء حاول بها أن يحمل الناس على الاعتقاد بأننا لن نصدر عددا آخر ، وأننا وأننا . .

ومن سوء حظه أننا تحدثنا في مثل هذا المكان من العدد الماضى عن المتاعب التى صادفتنا ومن محاولات بعض الاصدقاء فى نبش جثة صديقهم المتوفى ورغبتهم فى استغلال ذلك الظرف !!

وطبع الشرير ينم عليه ، ويكاد المريب يقول خذونى .

فقد ثبت فى عقيدة جمال أننا نقصده بالذات ، اذ ليس في نظره من هو أحق بالعتب والتقريع منه هو نفسه . .

وأتى الينا شاكيا باكيا ، يتسكع ويتعثر ، يشكو الينا ويعتب ، فطمنا خاطره ، وأفهمناه أننا لم نقصده . .

ولكن طبعه وسوء ظنه بنفسه ، أبيا عليه التصديق ، فخرج من لدنا شاكيا غير مصدق ، ولو أنه لم يظهر لنا ذلك . .

وكأنى به أحس بأنه لم يجد شخصا آخر ، يلصق به ما لم نلصقه نحن بشخص معين بعد ، فسوف يبقى الناس على ثقة بأنه هو وحسده ، المستثمر لجهود الرجل الذى راح ضحية اجهاده في سبيل يعلم جمال ويعلم غيره ، أن جمالا كان ينعم من ثمرة ذلك الجهد ، ويرتع مرفقا عن سعة ، بينا كانت الضحية المعذبة تستنفد قواها ودماءها البريئة !!

وهل يريدنا جمال على أن نذكر للقراء فضائح الاعداد الاولى من المسرح ، وأن نقول كم دفعنا من ديون خلفها عند سفره الى فرانسا ، وكم تبقى علينا منها حتى الساعة ندفعه عن طيبة خاطر !؟

ما علينا من ذلك ، فسوف نفرد صحائف خاصة لهذا السيد الناكر الجميل ، وسوف نظهر الناس حقائق لم يكونوا يتصورونها عن هذا الفتى الشريف !!

ذهب جمال بعد صدور العدد الماضى الى أحد أصدقائنا الافاضل هو صاحب مجلة كبرى ومحررها وأراد ايهامه أننا نتحدى ذلك الزميل الفاضل . .

ولكن الزميل لم يصدقه ، فما كان يثق بحديث وليد لم تتضح رجولته بعد . . وعلمنا بالحادث فوددنا لو صفعنا ذلك الكاذب الجبان !!

مهلا . . ففى أقفية الانذال فسحة ، وفى أيدينا غلظة تهديكم السبيل !!

ومن يوم ليوم قريب !!

بشائر الافلاس

اتفقت منيرة المهدية مع زكى افندى مراد على أن يشتغل معها فى فرقتها التى كونتها حديثا ، ليقوم بالأدوار الغنائية الاولى فى الروايات الجديدة وليعيد تمثيل رواية « مارك أنطوان وكليوباترة » ومهما يكن من الفارق بين عبد الوهاب منشد ذلك الدور لأول مرة وملحن الجزء الا[...] من الرواية ، فليس لنا أن نحكم من الآن [...] مبلغ نجاح زكى فى المستقبل . .

ولكن يظهر أن الظروف لن تسمح لا[...] بأن يشاهد ذلك الفارق ، أو يرى زكى ومن[...] يشتغلان جنبا الى جنب مدة طويلة . .

فزيادة على أن منيرة امرأة لا تطاق فى معاملا[...] مع زملائها ، وعلاوة على انها لا تعرف ولا تد[...] عن شىء اسمه « الواحدة » أو تتقيد بالنوتة [...] زكى « خلقى » لا يستحمل ادارة وعجرفة امرأة [...] يعتقد أنها أقل منه علما وفنا . .

ومن بشائر افلاس الاتفاق ، أن قدمت ادا[...] الفرقة الى زكى في الاسبوع الماضي كراسة [...] منها دوره . .

وطالع الدور فوجده طويلا جدا ، يح[...] الى وقت طويل لحفظه ودراسته . .

فرفض أن يحفظه تماما ، وأجاب بأنه يستطي[...] ان « يرتجل » الذى يلقيه على المسرح فى محاور[...] مع الممثلين !!

وأضاف الى ذلك أنه رجل « ابيه » يستط[...] أن يبتدع كلاما أحسن بكثير من كلام المؤلف[...] بل انه يستطيع ان يغير كل يوم فى ذلك الكلا[...] فيكسب الرواية جدة وبهجة !!

وعبثا حاولوا افهامه أن هذا الرأى لا يمك[...] العمل به . . . وأصر هو على رأيه . .

وأخيرا اتفقوا على أن يحذفوا معظم الد[...] ليوفقوا بينهم وبين هذا المطرب العنيف !!

وهي البداية لها نتيجتها ، وسوف نسمع [...] القريب ، ما يحقق تنبؤنا عن الفشل المريع الـ[...] ستصادفه ملكة الطرب ، بعد خمسين سنة قض[...] في الغناء والانشاد

وهذا أسوأ عزاء لشيخوختها ، لا يشفيها [...] الا اعتزال « الفن » والانكفاء ، على الصلا[...] والعبادة ، لعل الله يتقبل توبتها ، ويغفر لها [...]

ورحمته التي تسع أبشع المجرمين والقتلة ، ان تضيق عن « الصلعة » الجرداء والناب الازرق !!

روايات أنطون

ولست أدرى متى ينتهي الاستاذ أنطون يزبك من الادعاء بأن لديه روايات مصرية « مؤلفة » . . .

ومتى يقصر عن الضحك على ذقون مديرى الفرق ، وأيهامهم ، الواحد بعد الآخر بأنه سيخص هذا دون الآخر بمؤلفاته ، ثم يقبض منه العربون ...

وآدى وش الضيف . .

في العام الماضى تقدم الاستاذ أنطون الي المرحومة فرقة الريحانى ، وعرض عليها رواياته التى لم تكن قد بارحت مخيلته بعد — وقبض خمسين جنيها عربونا عن رواية القربان . .

واشتغلت الفرقة ، وانتهي موسمها بالسرعة المعروفة ، ولم تظهر روايات الاستاذ أنطون .

واتجه أنطون بأفكاره الي يوسف بك وهبى فوعد بأن يقدم له رواية « القربان »

ولكن المسيو ادمون توما ، شفاه الله ، اكتشف « أصل » الرواية . وأفضى بذلك الى السيدة زينب صدقى ، وطلب منها الكتمان ، ولكنها لم تستطع السكوت فباحت بالسر ولما راجع أنطون ، وطوى من ذاكرته رواية القربان

واسم هذه الرواية الاصلى « ايه كوربو » تأليف هنرى بك . « Henary Beck »

وأقبل الموسم الحالى ، فاذا بأنطون يتمسح مرة أخرى فى مسرح رمسيس ، وفجأة قبض مائة جنيه مصرى عربون رواية جديدة لم يكتب منها هي الأخرى حرفا ، لأنه يخشى أن « يقتبس » رواية ما ، فيقف في وجهه ابن الحرام ، فيفقس الفولة . . .

ويقال أنه يرسل الان مندوبا من قبله ، هو صديقنا « متيل » ، الى السيدة فاطمة رشدى يفاوضها على رواياته !!

فاذا عقدت الصفقة ، فنى نيته أن يسدد « العربونات » التى قبضها من المبلغ الذى يقبضه من هذه الفرقة الغنية ، والباقى على الله !!

وما أسهلها طريقة البيع والقبض والتأليف !

ورزق الهبل على المجانين !!

عبد الوهاب

في الاسبوع الماضى ، ذهب محمد افندى عبد الوهاب ، كبير مطربى مصر الى الاسكندرية ليحيي هناك ليلة غناء في تياترو « الهمبرا »

وأقبل الناس على سماعه اقبالا لم يسبق له مثيل فازدحم ذلك المسرح زحاما لا حد له ..

وغنى البلبل الصداح ، فاستثار الاعجاب ، وهتف له الناس وصفقوا طويلا ، وطالبوه بالمزيد

وتصادف ان حضر الحفلة حضرة صاحب العزة محافظ الاسكندرية بالنيابة فأمر بأطالة السهر بعد موعده القانونى بساعة اضافية ، تقديرا وأعجابا بالفنان المبدع !!

ونحن يسرنا جدا أن نعلن هذا الانتصار الباهر ، وننتظر بفارغ الصبر ، اليوم الذى يغنى فيه عبد الوهاب على التخت في القاهرة

وعندئذ ترى ، هل تجرأ منيرة على الغناء على التخت ، أم تتلهي وتسكت !!

أم هي ستواصل تهريجها فتجمع فى حفلة تغنى فيها رثاء زعيم الامه المغفور له سعد باشا ، احمد فهيم الفار ، والراقصة افرانز

أليس هذا سخفا ، وتقليلا من قيمة الراحل العظيم . . .

اللي اختشوا ماتوا !!

شارلى شابلن

حديث مع السيدة فاطمه رشدى

عشرة قروش تؤلف بها فرقة — القاهرة في القيظ — ايقاف العمل — معاكسات ومشاكسات — في رأس البر — الفرج بعد الضيق
الافتتاح الذهبي يفتح مغاليق كل باب — مشروع تكوين الفرقة — طلبات الانضمام تتوالى حتى الآن
روايات وملابس ومناظر من اوروبا — آمالي في المستقبل

. . . بالطبع ليس ثمة ضرورة لتقديم فاطمة رشدى الى القراء ، كذا هى تقول ، اذ أن الجمهور يعرفها بمافيه الكفاية ، ويعلم عنها وعن فنها ، مايجعلها فى غير حاجة الى تعريف او زيادة بيان ، هذا معتقدها الذى تدين به فى هذه الايام الاخيرة وربما كانت تحتفظ به لها حتى وان لم اسمعه منها قبل اليوم ..!!

ونزولا على هذا المعتقد لم أكتب اسمها على الصورة التى نشرناها على غلاف هذا العدد ، فيكفى أن تلقى عليها نظرة حتى تعرف أنك تشاهد صورة الفنانة الصغيرة الحسناء الرشيقة فاطمة رشدى!

أردت أن اصطنع معها حديثا أنشره على القراء ، و قترحت عليها ذلك فى جلسة ما ، فوافقت ، وضربت لي موعدا فى اليوم التالى . .

وكان التاقى على موعدنا بضع دقائق ولم أكن بعد قد انتهيت من عمل هام أؤديه ولكنى آثرت فاطمة على مشاغلى وانطلقت الى دارها . . .



(السيدة فاطمة رشدى)

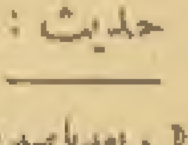
ومن الطبيعى أنى لم أفكر فى حديثها وموضوعه ؛ ولم أعد أسئلة خاصة ، أو ضربا معينا من المواضيع التى أطرقها معها

وادخلتنى خادمتها الى صالون فخم ، يقولون بأنه من بقايا مو بليات يوسف وهبى ، وأشهد الله على ان عليه مسحة الجدة والنظافة !!

وأقبلت كبيرة الممثلات تتهادى فى مشيتها دلالا أو تمايلا — ادرى بالضبط ولا أستطيع التجاوز عن المظهر الجديد ، الذى لاقيت فاطمة عليه فى هذه المرة ، لغة تمثيلية بحتة ، واشارات فنية ، وحركات مسرحية ، وشعور قوى غريب ، تسميه هي اعتزازا بالنفس ويسميه خصومها « غرورا »

لم تعد فاطمة فتاة الامس القريب ، ولم يساورها قلق أو شك فى الغد القريب أو البعيد ، بل غدا لها وثوق به وايمان بحسن مآله لا يزعزعه مزعزع

وكانت هى بدورها تعبة ، فألقت بنفسها متهالكة على مقعدها واضطجعت عليه فى ليونة ونعومة ، تقطع ألسنة الذين ينكرون عليها أنوثتها الكاملة ..!!



حديث :

« وبعد يا صديقى جئت را بوعدى ولكن لا كتمك الحق ، فانى لم أعد اسئلة ، وليس لدى ما اقترحه فدا ترى . لم تجبنى ولكنها استرسلت فى حديث طويل ، متشعب النواحى مترامى الاطراف ، وداعى مصغ اليه متتبع لخارج ألفاظها ، وكأنى بها تقرأ دورا حفظته منذ حين طويل .. وبعد تركت لى الحديث كما اشاء ، وان آخذ منه بالقدر الذى أ اه . .

ارادة:

« خرجت من فرقة يوسف وهبى على النحو الذى يعلمه الجميع ، وانى لأصارحك بأنى فى صبيحة تلك الليلة لم يكن لدى من النقود سوى عشرة قروش لاغير ، وهى كما ترى لم تكن لتكفى ثمن غذاء أو عشاء .. ويوسف نفسه كان يعلم أن ليس لدى أى مال مدخر أو نقود موفرة . . ولكن ، أنا فاطمة رشدى ، لم أرض ان اتقهقر أمام يوسف ، وأبت على نفسى أن أرى شفتيه تنفرجان عن ابتسامة شماتة وسخرية بى فعملت المستحيل حتى كان لدى ، ثمن مصرى بعد اسبوع واحد

وهنا فكرت فى ايجاد فرقة اشتغل على رأسها ، وانا واثقة من الجمهور أن سوف يعضدنى ويشد من أزرى . .

ولم لا ألاقى اقبالا ، ألم يكن الجمهور يذهب الى رمسيس من أجل

أنا ألم اكن وزوجي عماد الفرقة ودعامتها ، أنا كممثلتها الاولى وهو كمديرها الفني الذى يبعث فيها روح الفن ؟!

فرقة :

استقر رأيي على تكوين فرقة ، على الرغم من أن كافة الظروف كانت ضدي ، وقبل الكثيرون الاشتراك معي ، وبادرت بالاعلان عنها في الجرائد ، حتى يعلم يوسف قبل سفره أنني لم أختم وأقبع في داري بعد خروجي من فرقته على نحو مافعلت السيدة ... بعد أن انفصلت من فرقته . .

وكان لي ما أردت وتغلبت ارادتي الحديدية على كل شيء واخرجت للجمهور رواية « الحب » فلاقت من هتافه وتصفيقه ماشجعني وحملني على اخراج رواية اخرى

حر القاهرة يماكسني :

ولكن مهما يكن من قوة الارادة ، ومهما يكن من الجهد الهائل الذى كنت ابذله ، فلم يكن في طاقتي ولا في مقدوري ان يمنع جمهور القاهرة الراقي الذى يشجع الفن الصحيح من التسرب الى مدن المصايف والشواطيء ، او الى خارج القطر تخلصا من حرارة قيظ القاهرة الذى لايحتمل في الوقت الذى كنت اجاهد فيه بصبر وشجاعة . . لذلك لم ار بدا من ان اوقف العمل بعض ليالي ثم اواصله مرة اخرى وهكذا حتى اتمكن من دفع اجور الممثلين والممثلات الذين يشتغلون معي



مماكسات :

فكرت بعدئذ في عمل « تورنيه » في المصايف ، ولكن احدا من متعهدي شراء الليالي لم يتقدم الي ولم يطلب مني احياء ليالي تمثيلية في الاسكندرية او غيرها . .

وقد سبقني يوسف الي كازينو زيزينا ثم تبعه على الكساو ، ولم تفاوضني ادارة ذلك الكازينو على العمل فيه . . لم يتطرق اليأس الى قلبي المملوء بالامل والاقدام . ولم يمض قليل حتى طلب الي احد المتعهدين ان اقوم بالتمثيل بضعة ليالي في رأس البر وقد لاقيت اقبالا لم تلاقه أي فرقة أخرى

الفرج !!

وفي هذا المصيف تفتحت لي أبواب السماء ، التي طالما كنت أرفع اليها أكف الضراعة ، والتي طالما اجابت سؤلي ...

أنا دائما اعتمد على الله .. ولم أطلب اليه كبيرة ولاصغيرة الا اجابني عليها ولو بعد حين .. وها قد استمع ضراعتي وانتشلني الى ذروة علياء



(السيدة فاطمة رشدى)

فرقتي الجديدة :

وما ان عدت الى القاهرة حتى شرعت في تكوين فرقة جديدة قوية ، فوفقت في ذلك الى ابعد حد ممكن

فقد انضم الي الكثيرون من كبار الممثلين والممثلات بل هم اقوى مجموعة في أية فرقة في القاهرة كلها ... ولازال غيرهم من ممثلي الفرق الاخرى يطلبون الانضمام الي فرقتي ويلتمسون مني الالتحاق بها ..

ففي فرقتي حسين رياض ، وبشاره واكيم وفؤاد سليم ومنسى فهمي وكلهم من الممثلين المعروفين لدى الجمهور ، وقد انضم اليهم اخيرا ، عباس فارس ، وكذلك تعاقدت مع عبد العزيز خليل ، وسوف يلتحق بالفرقة حينما يعود من رحلته . .

هذا عدا الهواة المجتهدين الذين اصبح لهم بفضل رعاية الاستاذ عزيز عيد وتدريبه من الخبرة والدراية ما يجعلني افخر بهم ...

وعلى رأس سيدات فرقتي توجد السيدة سرينا ابراهيم والسيدة لطفية نظمي وكلتاهما ممثلة قديرة ...

(السيدة فاطمه رشدى)

يكفي ان يدخل النظارة الى المسرح ويروا المناظر فيدهشوا و يصفقوا اعجابا ، يكفي ان أضيء الانوار المختلفة الملونة لمختلف الاوقات حتى يذهل المتفرجون يكفي ان اقف في وسط الممثلين والممثلات لابسين الملابس الفخمة التي تتطلبها الروايات حتى يعلو ضجيج الاستحسان

أمالها في المستقبل

انني واسعة الامل في المستقبل واثقة من معونة الاله لي ، وحسبي ان يكون الى جانبي الاستاذ عزيز عيد ذلك الفنان العظيم الذى تضعضع بعد خروج مسرح رمسيس ، حسبي أن يكون هذا الاستاذ مديرا فنيا لفرقتي ومساعدا لي في مشروعي العظيم الذى تعاونني فيه نخبة ممتازة من الممثلين والممثلات ما أضمن النجاح الذى ارجوه . . انني اترك الحكم النهائي للجمهور كي فسوف يرى رواياتي ثم يحكم وحكمه الفصل على كل حال



وقح .

هو ذلك الاستاذ المدعو (ويصا بطرس) المدرس بمدرسة الحشرات والآفات .. بمدرسة الزراعة العليا .. !

وأظنك أيها القارىء توافقني على أنه وقح .. والا فماذا أسمي الرجل الذي يسب « ميتا » .. رأى ذلك الاستاذ المهزأ الذي يتكلم من أنفه .. والذي نظن أنه على درجة من العلم .. وماهو الا الجهل .. دمه خفيفا ولكنه أثقل من رأيت رأى صورة عبد المجيد .. فسبه .. وجعل يشتمه امام بعض الاصدقاء .. !! ولوكان عبد المجيد حيا لما كان الامر مهما .. لان للانسان أن يقول مايشاء وخصوصا اذا كان وقحا .. ولكن كيف تسمح نفس الانسان أن يسب « ميتا » مع أن قواعد الاخلاق — يااستاذ تنص على سفالة أخلاق من يسب الغائب !!

وقد كاد احد أصدقاء عبد المجيد يضربه بالحذاء لولا ان وجد أن الحذاء جديد .. وماعتم ان قام بعد ان قال (اتفو !)

اذا كانت هذه أخلاق الاساتذة .. فكيف اذن يرجى لشباننا الذين يتعلمون على أيديهم ..

ومايدرينا انه يخالف رأي صاحب الدولة رضي الله عنه المغفور له سعد باشا زغلول فيقول ماقاله (زبالة الاسكندرية !)

فهل يرضى ذلك وزير الزراعة ؟

طقم أسنان :

كل من رأى السيدة منيرة المهدية اعتقد أنها صغيرة السن لاتبلغ الخمسين ولكن الحقيقة هي أن السيدة أكبر من ذلك بدليل واحد هو طقم أسنانها : —

كانت السيدة منيرة تغني في «حمامات حلوان» في الصيف الماضي فحصلت لها غصة مريبة فقامت تجري الى «التواليت» فاستغرب الناس .. ثم عن لصديق خبيث ان يرى ماالذي حدث .. فوجد أن السيدة منيرة قد خلعت طقم أسنانها وجعلت تصلحه وتركبه باعتناء ... ثم رجعت الى الغناء ثانية .. !!

كانت هذه الحكاية محل شك الكثيرين ممن سمعوها .. وظننا أن هذا الصديق يقصد الدعابة .. ولكن حصل في الاسكندرية وفي كازينو زيزينا نفس الحادث وقد رآه أحد المراسلين الصحفيين بالاسكندرية وارسله لاحدى الزميلات ..!! اذن منيرة المهدية لها طقم أسنان . واذن فليست هي أسنانها هي التي تلمع حين تبتسم أو تبكي ؟

واكرر المعذرة « للست » وعسى أن لاتكشر عن طقم أسنانها كما تقول زميلتنا روز اليوسف ؟؟ !! ..

حفلة الاربعين

سيعلن قريبا عن موعدها ومكانها

وسيطبع عدد مخصوص الذكرى ينشر فيه كل المراثي التي ارسلت أو التي ستقال في الحفلة .

ونرجو حضرات الادباء المعذرة اذ لانستطيع نشر أي شيء مما أرسلوه الآن

بهيه أمير .

اتقدم للسيدة فاطمة رشدي بالتهنئه الكبرى على نمو فرقتها واستعدادها الكبير للموسم وعسى ان يكون في نجاحها عبرة لمن يرغبون الوقوف جنبا الى جنب مع مسرح رمسيس !

ولكن أنصح السيدة .. بكل اخلاص .. ان تطرد في الحال وبدون تردد .. صاحبة العصمة السيدة بهيه أمير .. حاملة لواء نهضة الفن .. من الطراز الذي يعجب به الشباب الناهض .. !! وماذلك الالان السيدة بهيه أمير لاتصلح للتمثيل اولا .. ثم هي شؤم ثانيا ..

أما انها لاتصلح للتمثيل فهذا معروف في كل المسارح التي تمثل فيها السيدة .. واما انها نحس وشؤم فذلك لانها حفظنا الله منها .. لاتدخل مسرح الا وتدخل فيه الشقاق والنزاع .. ثم الاقفال والعياذ بالله اذا استمرت طويلا !! ولعل السيدة فاطمة قد شعرت بذلك من النزاع القائم الآن بين الممثلين والشجار بين الممثلات ..

فارجو السيدة الفاضلة اذا ارادت حقا أن تستريح تأمر البنت بهية — بالانسحاب حالا .. ولوكانت تشتغل مجانا ! — لانها .. وهذا آخر حوادثها في الشؤم .. كادت تؤخر صدور المجلة — لانها سمحت بنشر صورتها مع فرقة السيدة فاطمة ..

ولا ندري كيف سمح رئيس التحرير بذلك وهو يعرفها جيدا ؟

جود ولف واد فالنتينو !

أظن ان القارئ لم ينس الممثل الاشهر محمد مصطفى مدير مسرح برنتانيا سابقا حامل لواء الفن الصعيدي ومدير مسرح بركة الابراهيمية وهو الذى أطلق عليه المسرح اسم رودلف فالنتينو الصعيد ويسميه بلدياته (جودولف واد فالنتينو) !

يظهر هـذا الجود ولف همة كبرى في الايام الأخيرة من الصيف حتى يبرهن على انه أحسن مدير فني لاكبر جوق استمر يمثل طول الصيف بنجاح كبير ..!

ورأى ان السيدة فاطمة قدرى تريد أن تستغل الموقف وتبرهن على انها التى تسند الجوق وبدونها لا يعمل شيئاً ... ولكنه سرعان ما برهن لها على انها ليست شيئا مذكورا اذ أحضر بدلها الشاب الصغير السيد فوزى وهو مغن مطرب ناشئ فى صوته حلاوة ونعومة !! وأرادت السيدة نحى بالرغم من حبها له أن تعضد أختهـا .. فلم يسأل هو أيضا عن الغرام فى ميدان العمل .. وطردها بعد أن أخرج لها لسانه .. ثم أحضر بدلها السيدة دولت انطوان ...

وأرادت السـيدة فاطمة أن تنتقم فأوعزت لبيومى وهو خالها ويأخذ أدوار نجيب الريحانى فى رواياته — فما كان منه الا أن أحضر جعجوم وجعجوم كما يعرفه الجميع من أخف الشخصيات المحبوبة على المسارح

ويفـكر محمد مصطفى فى انهاء الموسم ... ورطوبة الجيزة لا تسمح بالفن . ولـكنه سيفاجئ الجمهور مفاجأة يستحق عليها التصفيق !

وقد اجتمعت الجاليـة الاسيوطية وعزمت أن تقيم لجود ولف ولد فالنتينو تمثالا فى ميدان الناصرة ... وسيكون التمثال كما طلب هو من « المجلة » ...!

تليفون زينب

اذا كان هنـاك رزء رزئت به السيدة زينب صدقى بريمادونة مسرح رمسيس على سن ورمح كما يقول أخوها فهو تليفونها المشئوم !

كانت زينب فرحة به فى الاول .. وكانت تكلم من تعرفه ومن لا تعرفه ... وكانت تعطى مثلا صالحا فى الردح لـكل مدموازيل لا تسمح لها بفتح السكة !

ولـكن زينب ابتدأت اخيرا تتضايق من التليفون لان كل من عرف نمرتهـا ابتدأ يكلمها واذا هى لها فى كل يوم شجار عنيف لسبب غلط النمرة أو لسبب آخر !

حدث أن دق التليفون فى الصـباح الباكر فقامت زينب لترى من هنا . واذا بصوت أجش يقول (أبعت العربية) فاندهشت زينب وقالت (عربية ايه ؟) فقال الصوت (العربية الـكارو) فصرخت زينب (عربية كارو علشان ايه) .. ؟ فأجابها الصوت (علشان الرتبة اللى حنوديها بلك الرهونات) ... فانفجرت زينب وقالت (رتبة ايه يا راجل يا قبيح اللى ما تختشيش) واذا به يضحك قائلا (هئ هئ هئ) واتضح أخيرا انه عسكر

وضرب التليفون مرة واذا بأحد الشـبان الناهضين يقول لهـا (حضرتك السيدة زينب البريمادونة . من فضلك امتى افتتاح موسم رمسيس وايه رواية الليلة) واذا بها تقول (الموسم حايبتدى قريبا ورواية الافتتاح اسمها البواخه ... والسماجه وقلة الحيا ... !)

وربما كان ذلك أهون من الحادثة التالية: —

صوت : انت يابنت يازينب ازاى امبارح كنت لاويه بوزك ..

زينب : انت مين من فضلك وميوزه ازاى بقى :

صوت : هئ هئ هئ .. بقى ما انتش عارفه انا حبيبك اللى جبتلك الجزمة من سوق العصر :.

زينب : ايه .. ان شا الله جزمه تنقطع على على وشك ياقليل الحيا ..

الصوت : الله .. الله يا بنت يازينب طيب لما اقول للبدرونه بتاعتك

زينب : بدرونه .. انت مجنون والا ايه ..

الصوت . ليه هو مش بارده ..

فصرخت زينب صرخة ورمت السماعة وزلت سب فى اللى بيتكلم فى والتليفونات وأصحاب التليفونات

قصة مسرحية سينمائية مثلت في سينما [illegible] في شهر سبتمبر ١٩٢٧ [illegible]

سالمبو

نشرنا هذه القصة بمناسبة عزم فرقة السيدة فاطمة رشدى على اخراجها فى الموسم الحالى

نحن الآن فى حديقة قصر هاميلكار حاكم قرطاجنة . . . والجنود المرتزقة تأكل وتشرب وقوادها العظام ماتو وسبنديوس ونارهافاس جالسون على موائد ضخمة يأكلون بشراهة ويشربون بإسراف والراقصات رقصن أمامهم رقصاً خليعاً يزيد فى صياحهم وعربدتهم ...

وكان هاميلكار الحاكم غائبا . .

أما ابنته سالمبو . . الفتاة العذراء التى تربط رجليها بسلسلة دقيقة علامة البكورة فكانت موجودة ولكنها لم تنزل الى الآن الى حدائق القصر لتحيي ضيوف ابيها

واخيرا اعلن خبر نزولها . . . ثم نزلت يتقدمها صف طويل من الوصيفات وجلس اثنان من القواد فيها نحو قاعطيها أولهما ماتو وقد كان مهاجراً مغرما . وثانيهما نارهافاس وقد كان متيما

نزلت سالمبو ببطء ثم اقتربت منهم ونظرت اليهم نظرات حائرة . . . ثم ملأت كأساً من النبيذ وقدمته الى من وقعت عليه عيناها وكان ماتو

ولكن نارهافاس لم يرضه هذا الاختيار . . فسحب حربته ورشقها براعة فى الساعد الذى مد ليأخذ الكأس . . !

أما ماتو فسحب بوحشية الحربة من ساعده الذى تدفق بالدم ولم يقل شيئا ... أما سالمبو فقد انسحبت . . !

****

وحلت الجنود المرتزقة وقوادها . واصطلح ماتو ونارهافاس بعد أن اعتذر الاخير بأن ماحصل كان من نتيجة السكر . ثم عملا معاهدة ضد هاميلكار يشاركهما فيها سبنديوس شريك ماتو

ولكن نارهافاس كان يطمع فى سالمبو .. فسرعان ماخان هذا التعاهد وانضم الى هاميلكار الذى وعده بابنته

أما ماتو فلم ييأس وصمم على طريقة أخرى بها يستولى على سالمبو . هذه الطريقة هي سرقة وشاح الالهة تانيت . . الوشاح المقدس !

****

وفي ليلة ما اصطحب صديقه سبنديوس وذهبا سرا الى المعبد وهناك سرقا الوشاح المقدس ، وشاح الالهة تانيت الذى يميت من يلمسه !

وقبل أن ينصرفا صمم ماتو أن يذهب لعندها ، عند سالمبو . وفعلا نفذ عزمه وذهب الى غرفتها حيث كانت نائمة



« سالمبو وماتو »

وشعرت بضغط نظرات حادة .. ففتحت عيناها والتقت بعينيه الوحشيتين وصاحت : « الوشاح المقدس » . الوشاح الالهة تانيت »

وكان الخدم اقتربوا من نحوه ، ولكنها أمرتهم بالابتعاد قائلة : « هذا هو الوشاح المقدس ... لاتلمسوه .! » فارتموا على الارض وتركوه

وسار ماتو بالوشاح فى الشوارع والطرق ولايستطيع أحد أن يعترضه خوفاً من غضب الالهة تانيت صاحبة الوشاح

****

وذهب الكاهن « سخاباريم » الى سالمبو واخبرها بأنها هي وحدها التى تستطيع احضار الوشاح من ماتو . حفظا لكرامة الالهة ومنعا لغضبها يجب احضار الوشاح مهما كان فى ذلك من تضحية

فأذعنت وركبت حصانا . وبعد مسيرة ثلاثة ايام وثلاثة ليالي وصلت الى خيمة ماتو فى الصحراء . !

وما كان اشد دهشته حين رأى الفتاة التى يعبدها بوحشية ماثلة أمامه فأخذها بين احضانه بالرغم من نفورها منه . وما اشرقت شمس اليوم التالى الا وكانت السلسلة الذهبية علامة البكورة قد قطعت ..! واستيقظت سالمبو وسحبت خنجرها لتطعن ذلك الرجل الذى سلب منها أثمن مالديها ! ولكن لم تطاوعها يدها فرمت الخنجر بعيداً ..!



« سالمبو فى خيمة ماتو »

واذا بصياح قام في خيم الجنود المرتزقة فخرج ماتو ليرى ما الخبر فأخبروه بانكسار جنوده . ولما رجع الى خيمته وجدان سالمبو أخذت الوشاح وهربت . .

وأرجعت سالمبو الشال الي أبيها الذى نظر الى رجلها فعلم كل شيء وفى الحال امرها بأن تكون زوجة لنار هافاس الذى كان حاضرا . . . !

☆☆☆☆

ودارت الايام واذا بماتو يقع أسيرا في يد هاميلكار واذا به يحكم عليه بالاعدام تقطيعاً بأيدى الشعب فى اليوم الذى يتم فيه زفاف سالمبو بنارهافاس

وفى هذا اليوم المشهود اجتمعت الجموع الهائلة فى الطرق والشوارع وتركت بينها ممرا صغيرا . ثم اطلق ماتو . وفي الشوارع التي كان قد هرب فيها بوشاح الالهة تانيت حمل الشعب بقطع وجهه وآذانه بوحشية !

ووصل الي الساحة التي جلس فيها هاميلكار وعلى يمينه ابنته وعلى شماله نار هافاس ونظر ماتو نظرات حسرة وألم ثم انكفأ على وجهه الذى كان مخضبا بالدماء ميتا . . .

وفي ذلك الوقت شربت سالمبو كأسا . . . وسرعان ما وقعت هي الاخرى ميتة . . !

وهكذا ماتت سالمبو ابنة هاميلكار لانها مست الوشاح المقدس وشاح الالهة تانيت

☆☆☆☆

ولقد رأيت اذن ياسيدى القارىء العزيز كيف بدأت الرواية وكيف انتهت . . . فقد ابتدأت بعنف وشدة ثم انتهت بموت مروع . . . !

والرواية وان كانت لاتخلو من خرافة ووحشية الا انها قطعة بديعة من الفن

أما خرافتها فى الشال المقدس شال الالهة تانيت . الشال الذى يسبب الموت العاجل لكل من يلمسه . . ! أما وحشيتها فتظهر فى أخلاق القواد الثلاثة (ماتو — نارهافاس — سبنديوس) قواد الجنود المرتزقة !

فقد علمت كيف رشق نار هافاس الحربة في ساعد ماتو غيرة وحسدا وكيف ان ماتو انتزعها من ساعده بقسوة تقشعر منها الابدان !

وكيف انه للاستيلاء على الشال اضطر سبنديوس أن يقتل الكاهن الحارس عليه بطعنة من خنجره

وأما موت ماتو بتلك الطريقة الفذة فهى ميتة لم يكن ينتظرها ماتو بالرغم من انه أخذ ثمنها مقدما وهو سرقة الشال للالهة ، على سلامبو

وهنالك سؤال واحد : هل أحبت سالمبو ماتو ؟ ألم تشعر بعاطفة من نحوه ؟ اذا قلنا نعم لانها اختارته من دون القواد وقدمت له الكأس فهذا ليس برهان كاف لانها قدمت له ذلك على سبيل المجاملة لضيوف ابيها !



« سبنديوس » « هاميلكار » « نارهافاس »

ثم انها أبغضته لانه سلب عفافها بوحشية وبربرية ! ولكنها بالرغم من كل هذا أعجبت به . . . أعجبت بشجاعته . . وأعجبت للاستيلاء عليه بطريقة الاستيلاء ، لانها فى الوقت الذى احتقرت فيه نارهافاس لانه استعمل الخيانة والنذالة لكى يقترب منها !



« سالمبو ترد الشال لابيها »

وقامت البلدة على قدم وساق وجاء مدير الشرطة ليسأل عن المسألة وكانت بيني وبينه معرفة فغمزت له بعيني ففهم القصد وذهب وعاد ومعه قوة البوليس والجيش حيث اشتبك مع جنود العرب في حرب انتهت بسقوطهم صرعى جميعا فحضرت الاسعاف من القاهرة وحملتهم جميعا ودفنتهم . .

بكيت من شدة التأثير فأخرج الامير محرمة من الحرير ومسح بها دموعي فقلت له . أيها الامير علام كل ذلك ؟ وهل يرضيك موت كل هذه الخلائق ؟ فقال انها ليست بشيء بالنسبة لجمالك وأردف ذلك بقوله هيا بنا . فقلت له تعال فأخرج البوق مرة ثانية ونفخ فيه واذا بجلبة تفوق الجلبة الاولى واذا بجيش يفوق عدده الجيشين اللذين ماتا أضعافا مضاعفه وبعد برهة حضر مدير البوليس الذي تعين بدل الذي مات رحمه الله . انتظر اشارتي كوصية الفقيد فوجدت أن الافضل أن أتظاهر باتباع الامير حقنا للدماء وأن اضحي بنفسي بدلا من هذه الآلاف المؤلفة وعلى ذلك اظهرت للأمير رغبتي في اتباعه

لم أشعر بعد ذلك بما حدث لي بالمرة وعندما استيقظت وجدت نفسي على سرير من الذهب المرصع بالجوهر واليواقيت على شكل طاووس يبلغ ذيله الذي فوق رأسي عنان الغرفة التي هو بها وهو يتوهج نورمن كثرة مابه من جواهر ولآلىء كما وجدت أربعون جارية واقفات بكل سكون وكان في آخر الغرفة مائة من شيوخ ذوي لحى بيضاء يتوسطهم موقد عظيم يتصاعد منه البخور وهم يرتلون أناشيد على شكل (اوبرا)

لم ينتبه أحد ليقظتي في أول الامر ولكنهم انتبهوا عند ماتحركت وفركت عيناي وجلست فزغردت الجواري وخرجن مهرولات مسرعات وزغرد الشيوخ أيضاً وأخرجوا من جيوبهم (الساجات) وأخذوا يرقصون وأحدهم يطبل

دخل الامير بعدبرهة وهو يجري فارتمي بجانب السرير وأخذ يقبل يدي فسألته اين أنا فقال في قصرك أيتها الحبيبة وانا هنا عبدك الخاضع

فقلت له والآن أيها الأمير ماالذي تريد أن تفعله بي ؟ فقال لي مرى تطاعي اذا أنت التي يمكنك أن تقولي لا أنا فقلت له اذا كنت تحقق حقيقة فاطلق سراحي وأرسلني للتياترو فقال ذلك لك مادمت تريدين ثم صفق فدخل مائة عبد تقدم رئيسهم فأسر اليه الامير بأمر وقت فهيأت نفسي وجهزت لوازمي وخرج الامير معي حتى الباب الخارجي بعد مسير ثلاثة أيام وهناك وجدت الهودج الذهبي وحوله الف الف من العبيد والف الف من الغلمان لخدمتي والف الف الف محارب بكامل السلاح لحراستي ولما دخلت الهودج وجدت فيه الف الف جارية لخدمتي الخصوصية ويتبع الهودج الف الف الف جمل والف الف الف بغل كلها محملة بالجواهر واليواقيت واللآلىء وغالي الخز والديباج . .

صافحت الامير وسمحت له أن يقبل يدي فقال لي ان كل ماحولي من فرسان وعبيد وجواري ودواب وأموال هو ملكي آخذه ولا اعيده وان يدخل في ذمته بعد اليوم فشكرته بانحناءة من رأسي وسار بنا الركب حتى وصلت التياترو قبل رفع الستار بخمس دقائق وبكل سرعة هيأت نفسي ولحقت دوري في الفصل الاول ولولا ذلك لحذفوه من الرواية . . .

وفي الصباح احضرت الرجال والعبيد والجواري والغلمان وأخبرتهم اني عتقتهم لوجه الله وانهم قد صاروا أحرارا واني قد تنازلت لهم عن كل ماحملوه معهم من مال وما استصحبوه من دواب ففرحوا وانهالوا على تقبيلا وقاموا بمظاهرة عظيمة في حوش المنزل الذي كنت فيه ولما كانت المدينة تضيق بهم فقد انشؤوا مدينة جديدة بجزء من الاموال التي معهم أطلقوا عليها اسم (أمينه محمد) وقد دعوني لوضع الحجر الاساسي فلبيت الدعوة حيث أقيم احتفال حضره الملوك وسفراء الدول ووضعوا لي تمثالا في وسط المدينة كما أنهم بنوا صهريجا عظيما وضعوا فيه الاموال يغترف منها كل من أراد منهم وقت مايريد وهذه هي قصتي بكل اختصار . . .

شكرت للآنسة كرمها وحسن وفادتها واستأذنتها في الانصراف فأذنت فرجوت منها أن ترشدني الطريق حتى لا (أتكعبل) في (ماجور الصيني) الذي سبق أن (تكعبلت) به وأنا داخل في الحوش ثم أشعلت عودا من الثقاب خرجت على ضوئه حتى الباب فانحنيت للآنسة بكل احترام ثم (زنقت) الباب كما أوصتني شفاها الله واياها . . .

ملحوظة — طلبت مني الآنسة أن لا أخبر أحدا بهذا الحديث ولذا أرجو القراء أن لايخبروا أحدا بالمرة . .

« محمد عبد القدوس »

فى ميدان الغرام الشرقى

انتصارنا الباهر على انجلترا

بقلم الاستاذ محمد عبد القدوس

منذ أشهر قامت ضجة في الصحف والمجلات حول هيام الامير فواز من عرب الشام [illegible] انجليزيتين ومنذ أيام ذكرت مجلة روز [illegible] المراة ان ممثلة مصرية وهى الآنسة [illegible] استطاعت بمرحها وقوة [illegible] أن تمتح قلب الامير المذكور [illegible] شيع لمنافسي الانجليزيتين [illegible] بها الزاما . . .

ولما كان ذلك نصرا [illegible] الانجليز فقد قصدت الآنسة [illegible] الحارة الوحودة [illegible] وحقيقتها وتفاصيلها . . .

طرقت الباب فاطلت [illegible]

(مين ؟) فقلت لها (أنا) [illegible]

ودخلت [illegible]

ذكرت لها القصد من زيارتى فاعتذرت أولا ثم لانت واعتدلت زادها الله حسنا وقالت لى

كان على (قفلة الستارة) لفصل من فصول رواية كنا نمثلها على مسرح من مسارح [illegible] وقد كان التصفيق حاد [illegible] المشاهدين مت وآخر تناز لهم كفيه من صدمه صادم تلاقيهما ولم يحس ولم ينتبه واستمر فى التصفيق فتداخلت عظامهما فى بعضها والتحمت ولم يعد لامكان فصلهما فأصبح ذا كف واحد لذراعين يتفرعان منها وبذلك صار أعجوبة كان له مهاد حل غير قليل بل أصبح من الاغنياء المعدودين وهو فى كل فرصة يذكرنى ويذكر انى السبب فى غناه . . . ماعلينا . . . [illegible] الستار وارتفعت (تلتعيه خمسة وستين مرة) والتصفيق كما هو [illegible] على كثيرين وتفتتت أذرعة آخرين حتى انتهوا وصاروا [illegible] . وقد استلفت



(الآنسة أمينة محمد)

نظرى وانا على المسرح احيي الجماهير واشكرها ان نصف الضجة آت من على يمينى فنظرت لاشكر واذا بشاب جميل الصورة يلبس الملابس العربية فخمة تفوق الوصف جالس في المقصورة الممتازة ولما أن تلاقت نظراتنا سقط مغشيا عليه فكان ذلك داعية لهبوط الضجة اذ اشتغل الجمهور بالاهتمام به واظن انه لولا ذلك لاستمر رفع الستار وخفضه حتى اليوم .

[illegible] الشاب [illegible] هذه المكانه فعلمت أنه اسمه الامير فواز وانه يهيم بى غراما وانه في كل ليلة يجلس فى مقصورته يبكى وينوح حتى مطلع الفجر ويسألون بالحاح أن أشفق به فابتسمت وسكت وفي الليلة التالية جبرت بخاطره وابتسمت له وليتنى لم أفعل لان هذه الابتسامة جرأته على أن يوالى ارسال باقات الورد المحشوة بعقود اللؤلؤ وغالي الجواهر فكنت أرفضها طبعا .

مرت على ذلك مدة وفى صبيحة يوم استيقظت نشطه وكان يوما شديد الحر ففتحت باب الشرفة وأطلقت الفونوغراف وكانت اسطوانة شارلستون أخذت أرقص عليها . وبينما أنا في ذلك واذا بجواد دخل مدفوعا من الشرفة مع أن مسكنى كان فى الطابق السادس عشر ولما تبينت الفارس الذى على متنه وجدته هو نفس الامير فواز لدى نظر الى مبتسما وقال (أسعدت صباحا يا ربة الجمال) فسكت من دهشتى وأخذ الجواد يرقص بدلا منى . ولما ان انتهت الاسطوانة وسكت الفونوغراف كف الجواد عن الرقص ونزل الامير من على متنه وركع أمامى وألقى قصيدة ان كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم . ولما أن أتم القصيدة والذى منه سألته بشدة عن سبب تهجمه المعيب فأخبرنى وهو يبكى ان شدة الحب هي التى دفعته وانه يجب أن أذهب معه فى الحال ليعقد على ويتزوجنى فرفضت واحتدت المناقشة وفى أثناء ذلك انتهز الجواد الفرصة وأدار الفونوغراف ليرقص لولا أن الامير شخط فيه شخطة مضرية جعلته يرجع عن عزمه ويجلس في سكون مثل الكلب على مقعد فى آخر الغرفة ثم عاد الامير وأخبرنى بأنى اذا لم أصطحبه طوعا فسيختطفنى فقلت له بأنه لا يستطيع فقال سنرى ثم وقف وأخرج بوقا صغيرا من الجوهر نفخ فيه نفخة واذا بجلبة وضوضاء قد ملأت الجو فذهب الى الشرفة وقال لى أنظرى . فنظرت واذا بالطريق اكتظت لآخر مرمى النظر بجنود من العرب وهم غاطسين في الحديد والسلاح لذقونهم

فرقة مسرح الماجستيك في تكوينها الجديد

حول الرواية الجديدة (ابن فرعون)

السيدة ربيبة رشدى

أخرج مسرح الماجستيك في أوائل هذا الشهر رواية « ابن فرعون » وهي من نوع « الاوبرا كوميك » ذات مقدمة وثلاثة فصول ، قلم زكي افندى ابراهيم الممثل بالفرقة ، ووضع أزجالها الاستاذ الكبير بديع افندى خيرى ، ولحنها الموسيقار المعروف الشيخ زكريا احمد ..



السيدة فكتوريا كوهين

وكنا نريد التحدث عن هذه الرواية في هذا العدد ، لولا أننا رأينا ذلك يحتاج الى كثير من الدقة والعناية ، التي لا يمكن استيفاءها في عدد واحد

ولست أدرى هل أتحدث في هذه المرة عن موضوع الرواية ، وصحة انتسابها الى العصر الذى زعموا أن حوادثها وقعت في غضونه ، من حيث ملابسها المصرية القديمة ، وأوضاع أهل ذلك العصر وتقاليدهم . أم عن لغتها التى ترتفع ، تارة الى طبقات عالية من البلاغة والفصاحة ، فينقل المؤلف النظارة احاديث نبوية ، وآيات قرآنية ، ثم ينحدر بهم الى مستوى اللغة العامية .

وهل أتناولها من جهة أزجالها التى تعتبر ركنا هاما من روايات الاوبرا ، والابرا كوميك ، اومن جهة الملحنين ، وهو لا يقل أهمية وخطرا عن الازجال ، بل ان له في امثال هذه الروايات اهمية تفوق موضوع الرواية ، فهو الذى يكسبها مسحة الرواء والرونق ، في الغناء والانشاد ، سواء في المجموعة Chorus او الديالوجات أو الفرديات

كل هذا يجب أن يطرقه البحث . وأن نتناوله بالحديث وهو ، كما ترى لا يمكن أن تسعه هاتين الصحيفتين اللتين خصصناها له في هذه المرة .

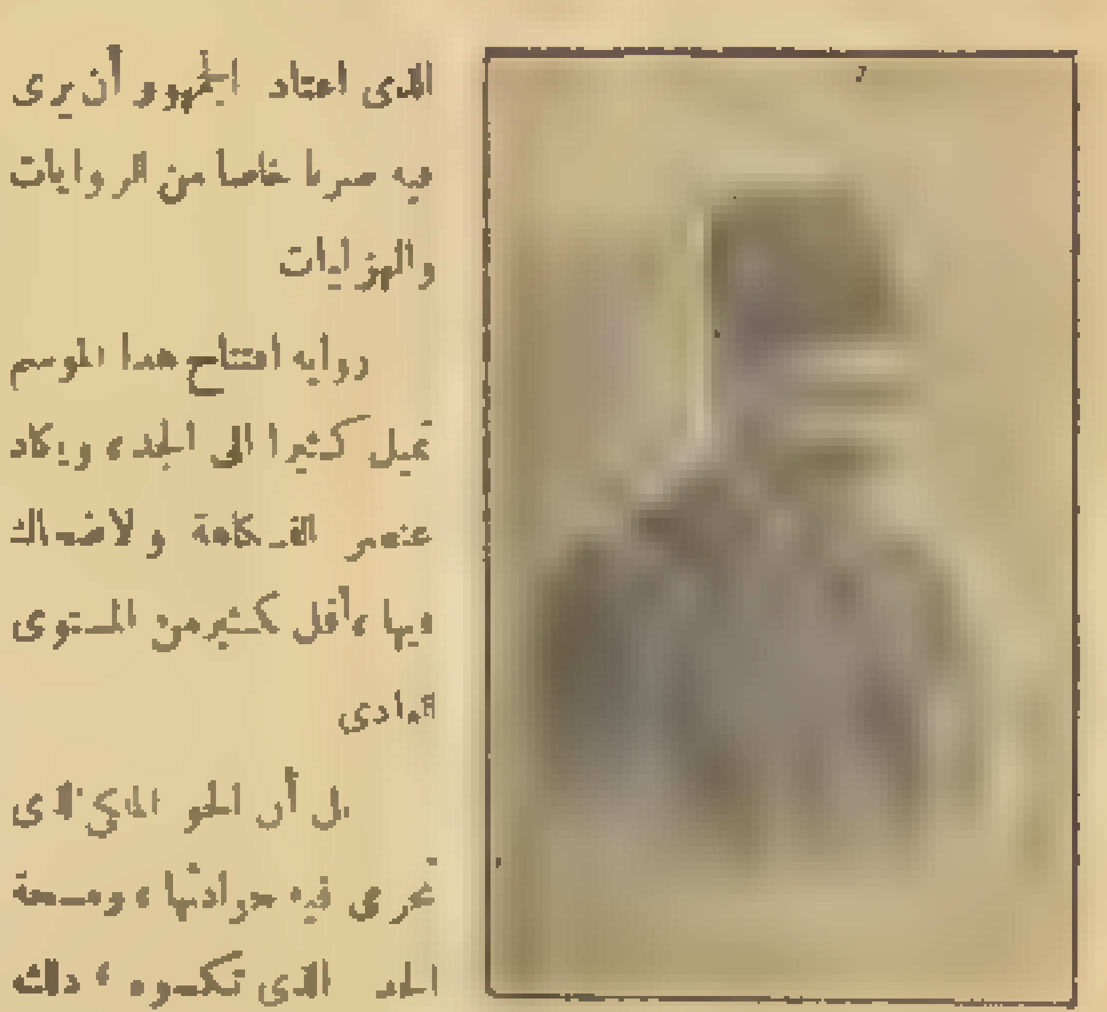
فليس ثمة بد من أن نتقدم في هذا الاسبوع بمقدمة لا بد منها .. فأن رواية ابن فرعون التي نحن بصددها اليوم ، لم تكن توافق النوع الذى يخرجه مسرح الماجستيك



الآنستان لبندا وماري



الآنسة دلال ابرهيم



(علي افندي الكسار)

الذي اعتاد الجمهور أن يرى فيه ضربا خاصا من الروايات والهزليات

روايه افتتاح هذا الموسم تميل كثيرا الى الجد ، ويكاد عنصر الفكاهة والاضحاك فيها ، أقل كثيرا من المستوى العادي

بل أن الجو الذي تجري فيه حوادثها ، ومسحة الجد الذي تكسوه ، ذلك الجو الذي يشوهه أمثال الهزل والمباسطات ، كان جديرا برواية جدية . لا في موضع اعتاد الناس أن يجدوا فيه مرحا وضحكا بريئا . .

ذلك الى أنك لو انتزعت بعض النكات من تلك الرواية ، لأصبحت درامة لا بأس بها ، لها قوتها وتأثيرها ! !

نحن نعرف عن مؤلف ذلك ، ونعيب عليه اللغة التي استعملها في روايته . .

فلسفة ... بعض العبارات الى حد أن يدخل فيها آيات وأحاديث ، ويدنزل بها الى عامية من ... لاحاديث العادية ، وهو تشكيل يذهب بكثير من والتناسق التجانس الواجب وجوده في لغة الرواية من وجهتها العامة .

نظرة الى صلوات الكاهن ، تجدها في لغة عاليه ثم لا تلبث لحظة حتى تجد نفس الكاهن يحرف الالفاظ المنمقة ، ثم يلقي عبارات تفسد سبقها .



(الآنسة تمام ابراهيم)

قد يقال أن الصلاة الخاصة التي كانت تلقى في حضرة الآلهة وفي المعابد تتطلب شيئا من البلاغة ، حتى تكسبها روعتها وبهاءها الذي كان المصريون القدماء يتعمدونه ولكن هذا مردود بأن أمثال هذه المواضيع التاريخية ذات الابحاث الفنية من جهة اللغة



(الاستاذ بديع افندي خيري)

والمناظر والملابس ، يجب أن تبحث في الدرامات التاريخية ، لا المزيات الموسيقية . . . أو على الاقل تكون في اوبرا كاملة

صحيح ان بعض المناظر والملابس متسقة وصحيحة من الوجهة التاريخية ولكن الجو الملكي القديم والمجد الفرعوني التالد كان من الواجب أن يبرأ عن هزل ودعابة ! !

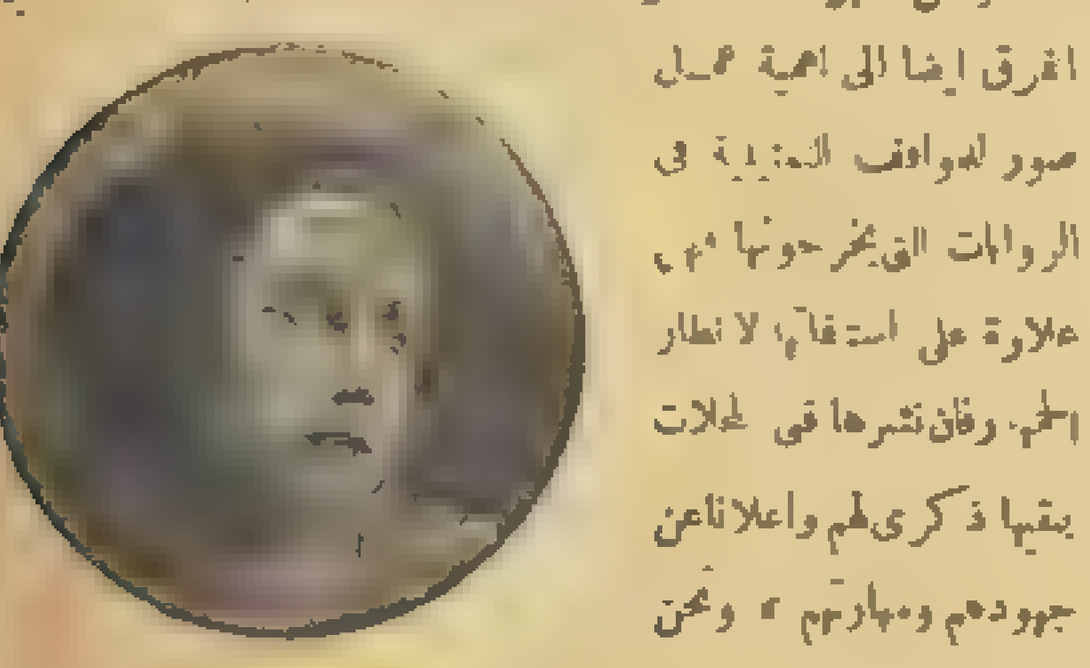
هذا ما وسعه المقام في هذا الاسبوع وسوف نعود الى الكتابة عن هذه الرواية في عدد قادم



الاستاذ الشيخ زكريا احمد

عندما يتيسر لممثليها وممثلاتها ان « يتصوروا » بملابس التمثيل كي ننشر الصور مع بقية البحث . . وقد اضطررنا أن ننشر صورهم بالملابس العادية

ونحن ننتهز هذه الفرصة لنلفت انظار الممثلين والممثلات ومديري الفرق ايضا الى اهمية عمل صور للمواقف التمثيلية في الروايات التي يخرجونها ، علاوة على استلفاتها لانظار الجمهور فإن نشرها في المجلات يبقيها ذكرى لهم واعلانا عن جهودهم ومهارتهم ، ونحن لا نكلفهم شيئا في نشرها



(السيدة جانيت حبيب)

مونى سوللى Mounet - Sully

« يعد مونى سوللي بحق أعظم ممثل تراجيدى ظهر فى فرنسا فى القرن التاسع عشر وقد اشترك مع ساره برنار وسافان والبير لمبير فى كثير من الروايات وزار مصر حيث مثل فى تياترو عباس « السكزعراف » وأخرج بعض روايات فى السنما منها أوديب . وقد أصيب فى أواخر حياته بالعمى ولكنه لم يعتزل المسرح رغم هذا ويرى القارىء الجزء الاول من مذكراته فى هذا العدد »

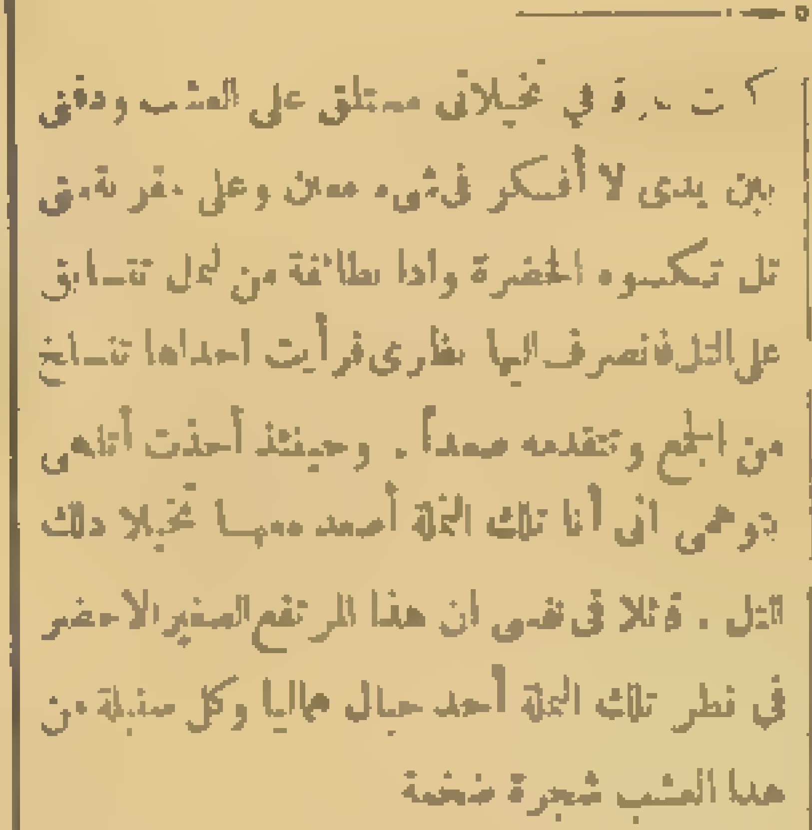
يجب أن أبدأ بشكر الذين تعلوا على ما بى من توان طبيعي والزموني جمع ذكرياتي وترتيبها وتنسيقها . ولا بد أن أعترف بأن ما كان يعوزنى على الدوام هو حسن التنسيق ذلك ان التعلق بأسباب الخيال كان ألزم شىء لنفسى ولئن أدركت ان النظام والترتيب أفيد ما يكون الا أن اعجابي بهاتين الفضيلتين لم يكن الا خيالا . ان أجنحة التخيل ورفرفتها كانت تطرد كل شىء يتصل بالحزم المنظم لقد بلغ من ميلى الى التخيل أن صرت أعانق به وأصول الى ما يخيل الى كأنه حقيقة واضحة

لذلك حدث لي فى أوائل أيام حياتى أن صرت نملة

أذكر انى عصارى يوم من أيام شهر سبتمبر



(مونى سوللي)



كنت ... في تخيلاتي مستلق على العشب ودقنى بين يدى لا أفكر فى شىء معين وعلى مقربة منى تل تكسوه الخضرة واذا بطائفة من النمل تتسابق على التل فانصرف اليها نظرى فرأيت احداها تنسلخ من الجمع وتتقدمه صعدا . وحينئذ أخذت أتناهى بوهمى انى أنا تلك النملة أصعد متخيلا ذلك التل . قائلا فى نفسى ان هذا المرتفع الصغير الاخضر فى نظر تلك النملة أحد جبال هماليا وكل سنبلة من هذا العشب شجرة ضخمة

وانتهى بى التخيل الى الشعور بأن كل شىء حولى أخذ يكبر ويعظم حسبما تخيلته النملة . . .

وكانت على التل سنبلة عالية تسلقت النملة على ساقها اللدن ووصلت الى السنبلة وأنا معها .

ووقع فى روعى ان هذه السنبلة مقام عال جدا فى نظر النملة وانها أشبه حسب تقديرى الانسانى بكنيسة « نوتردام » تمايل فوق ثلاثة أمثال « برج ايفل » وأحسست فجأة انى في تلك الكنيسة المتمايلة فوق ذلك الارتفاع فلما بلغت النملة قمة السنبلة التى تتراوح يمينا وشمالا مع الرياح أخذنى دوار شديد حقيقى فمسكت بالارض وأغمضت عينى

لا تدل هذه الحادثة الا على تعلقى منذ الصبا بالتخيلات وما لها من أثر فى نفسي وتغلبها على العقل المنظم

ولدت فى برجراك يوم ٢٧ فبراير سنة ١٨٤١ واذا تحريت المؤثرات التى حملتني الى المسرح حتى



(مونى سوللي فى هملت)

قبل أن أتعرف ميلى الشخصى كان الفضل فى ذلك لوالدى وما كان له من ولع بالتمثيل فلم تكن لتفوته حفلة تمثيلية هذا انه كان يقوم بنفسه ببعض الادوار

مات والدى وأنا في العاشرة وكنت أكبر اخوتى الاربعة فدخلت مدرسة القس كابوس في برجراك

كانت أول ظاهرة لميلى الى المسرح حادثة بسيطة وقعت لى أيام طفولتى اذ كنت بهذه المدرسة

أرادت والدتى أن تشترى لى بذلة فخيرتنى بين واحدة من اثنتين الاولى ذات سروال واسع والاخرى ذات سروال ضيق وجاكتة قصيرة . تملكتنى شهوة الحصول على الاثنتين فحرت فى أمرى وفيما أنا فى هذه الحيرة أخذنا الراهب كابوس الى حفلة تمثيلية .

رأيت الممثل لاول مرة يغير بدلاته عدة مرات فأثر فى ذلك تأثيرا قويا وشعرت فجأة بميل شديد الى هذه الصناعة التى تكثر فيها الملابس ولا تدعو الى مثل ما أنا فيه من حيرة فى الاختيار بين بنطلون واسع وجاكتة قصيرة .

غادرت مدرسة كابوس حيث قضيت أربع

سنوات واتممت دروسي الاولية ودخلت كلية برجراك ، واذكر انه كان يقال عني حينذاك « كسلان » ذلك اني كنت أطلق لخيالي العنان فلا ألتفت الى الدرس . وأذكر أيضا حديثا جرى بيني وبين والدتي في ذلك .

قالت : أيها الكسلان ! أيها الكسلان ! ماذا تعمل هنا ؟ .

— اني افكر . أتأمل ..

— وفيما تفكر ؟

— لا أدري .

سمعت كلمة كسلان ولكني لم أكن كذلك وانما كانت حاجتي الى التمثيل أملك لنفسي . من حاجتي الى المعرفة .

لم أهمل نصيبي من الالعاب الرياضية ولكني كرهت التنس وانفت نفسي قتل الطير بعد ان كنت ولعا به . وكنت أجزع لما يذبح الدجاج في المنزل .

حدث وانا في الرابعة عشر من عمري ان أقيمت في برجراك حفلة تمثيلية دعي اليها الشاعر جاماك وجرى التمثيل على أحسن ما يكون والناس يعجبون ويهتفون ثم برز على المسرح سيد في هندام شيق وقال سيداتي سادتي أما وقد شرفتموني بأن ألقي شيئا فسألقي عليكم شيئا من مقاطيع « بوليكت ! »

كان ذلك السيد هو الممثل المعروف بالاند وكان يسكن قصرا صغيرا في نواحي برجراك حضر مشاهدا فعرفه الناس وطلبوا اليه ان يلقي شيئا فألقى مقطوعات بوليكت .

بهرني ذلك . ولم أكن أعلم أن هذه الاشعار عزيزة فاكتشفت ذلك . واستولت على روحها

حتى ملكت مشاعري . تبينت لاول مرة حسن البيان والتوقيع . ويكفي القول أن في هذا التاريخ استقر ميلي وتقررت دعوتي .

لم أكن حينئذاك سوى صبي ولكن ميلي أخذ يتعاظم شيئا فشيئا حتى قادني الى الفن . وكان شعوري حينذاك خليطا من الدهشة والاكبار والخوف . بقيت هذه العوامل تعمل في نفسي حتى بلغت السادسة والعشرين وأنا في برجراك

ولم يكن أهلي على هدى من أمري الى اية ناحية يوجهون جهدي وكنت مشتغلا بالرسم والحفر . ووضع بعض قطع موسيقية . وكان يحملني الخيال الى آلاف من المقاصد الوهمية .

وفي سنة ١٨٦٢ كتب الي صديقي جوستاف جيرو يدعوني للالتحاق بمدرسة التمثيل . « الكونسر فتوار » . ولكني أغفلت هذا الطلب . :

وفي سنة ١٨٦٣ كتب الي ثانية يدعوني الى باريس للالتحاق بأحد المعاهد الفنية . ولكني بالرغم من تأكيداته بقيت في حيرتي غير معتزم الخروج من مسقط رأسي . والحقيقة اني أقضي

الوقت كسلا . أرادت والدتي أن تجعلني قسا ثم عدلت فأرادتني على درس الحقوق . ولكن ميلي الى التمثيل كان أغلب فاعتزمت الرحيل الى باريس والدخول في مدرسة التمثيل .

قالت والدتي فلتسافر على أن تدرس القانون .

— اني أصارحك ياوالدتي اني أسافر ولكن لأدخل مدرسة التمثيل .

وقد أوصى بي أحد أصدقائنا (اشيل كوك) السيد بالاند فكان ذلك دافعا لي في سبيل أمنيتي ولكن والدتي أصرت على معارضتها لما كان شائعا حينئذاك من احتقار صناعة التمثيل لا سيما في القرى وقد رأت تشبثي وصدق عزيمتي قالت وهي تودعني :

قد ترك لنا والدك ثروة صغيرة واسما لاغبار عليه فلا تمس هذا ولا ذاك بسوء

فقلت أقسم لك ياوالدتي اني سأكون من أصحاب



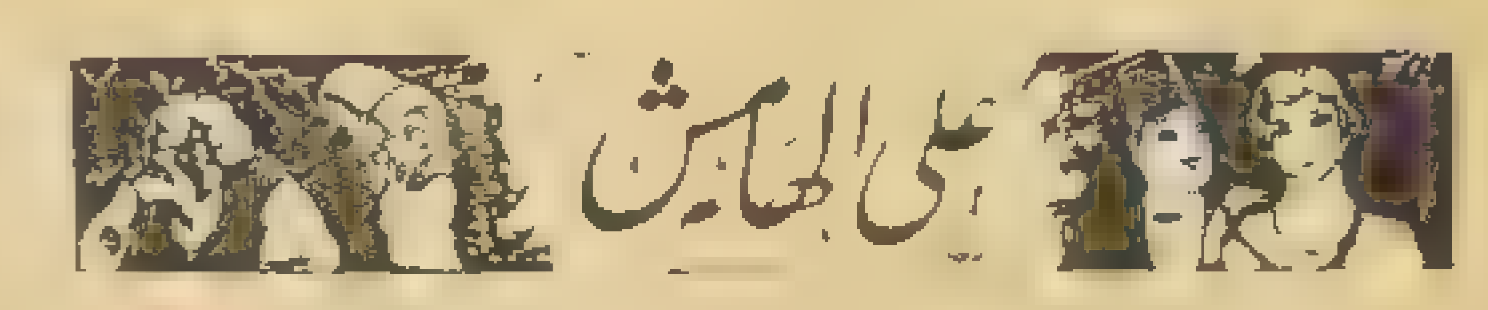
مون سولي في غرفته في مسرح الكوميدي فرانسيز

الملايين وحملة أوسمة الشرف

حقيقة اني غاليت كثيرا في وعدي ولكني كنت على ايمان وثيق .

لست اليوم من أصحاب الملايين ولكني أحلي صدري بما يشرف من الاوسمة ولو أن والدتي شهدت ماوصلت اليه لكانت سعيدة وكان رضاها على كاملا .

طلبت اليها عند مفارقتها ان تمنحني رضاها وبركتها فقالت اما رضاي عن اشتغالك بصناعة التمثيل فلا ولكن بركتي ستكون معاك أينما سرت . .



فترة !!

يقولون انه ضابط فى الجيش المصرى ، وانه يحمل « ضبورتين » على كتفيه العريضين ، اشعاراً بأنه ملازم أول . . وأرى انا ان لابد فى الأمر من التباس . .

فضباطنا الأمجاد ، يجب أن ينزهوا عن أن يكون من بينهم مثل هذا الرجل !!

واذا قلنا رجلا فنحن نسرف فى معنى هذه الكلمة ونبالغ فى استعمالها كثيراً ، فليس فيه من معانى الرجولة ومظاهرها ، الى بضع شعرات تعلو شفته العليا ، وملابسه التى تقلل اعماله من قيمتها وخطرها . .

كان هذا الفتى يجلس فى أحد الملاهى العامة وكان معه صديق له ، اتضح من أحاديثهم أنه موظف فى مصلحة الصحة ، وان اسمه سعيد . .

واحتد الصديقان ، وكادا يتماسكان ، أتدرى لماذا !! لأن الضابط الشهم كان مكلفا من قبل صديقه السخيف ، بأن يفاوض « رسمياً » مع احدى الراقصات فى مسألة شائنة حقيرة !!

وكان سيدنا الضابط المغوار ، ثملا مخمورا ففاه بألفاظ وعبارات كنا نود أن نذكرها ، ونلفت اليها أنظار سعادة قومندان قسم المحروسة لعله يرى رأيا يحافظ به على كرامة الجندية التى يدنسها بعض الذين يعبثون بها ، ويسمون زملاءهم بوصمة هم أبرياء منها .

هذه الكلمة نرسلها هذه المرة فى هدوء لعلهم يصلحان من نفسيهما ، أما التهديد ، والقوة وأعمال السوقة ، فهذه أمور سوف نتقدم بها تقريرا لحكمدارية العاصمة وقسم المحروسة !!

على فين ؟!

ممثلة فى احدى مسارح القاهرة الكبرى ، اذا انتهى عملها فى المسرح الذى تشتغل فيه ، تستقل عربة ، يشاركها فيها بعض مفسودى الاخلاق ، وتتجه العربة بالجميع الى ناحية من القاهرة أعدت للدعارة الرسمية . .

شاهدها الكثيرون فبعثوا الينا بمشاهداتهم ونحن يسوءنا أن تتورط ممثلاتنا أو يركبن مركبا خشنا شائنا . .

اذ ما المعنى فى كثرة التردد على تلك الجهات ، وهل ضاقت طرق القاهرة عن ان تجد تلك السيدة طريقا آخر الى منزلها ، اذا كانت حقيقة عائدة اليه .

أم أن هناك زيارات لأقارب أو معارف مجهولين ؟!

لم نذكر اسماء فى هذه المرة ، واكتفينا بالتنويه ، فان كان له ما نرجوه من أثر صالح كان بها ، ولا فلا تلوم علينا اذا جهرنا باسم السيدة الفاضلة وزميلاتها الاتقياء !!

أبو شادي :

الدكتور أبو شادى أديب ، لا نطعن فى أدبه وفضله ، ولكنه ، ويؤسفنى أن أقول ذلك ، ضعيف من احدى نواحي أخلاقه . .

بعث الى هذه المجلة قصيدة يتغزل فى أبياتها بالسيدة منيرة المهدية ويتقرب فيها اليها ، وكان ذلك منذ أكثر من شهرين . . . واغفلنا نحن هذه القصيدة لا لأننا لا نقدر الدكتور ، ولكن لان سياسة المجلة ، كانت تحتم صرف النظر عن المرأة التى قابلت صاحبها بالجحود ونكران الجميل ينايم الناس جميعا كيف كان يخدمها ويشيد بذكرها

وذهب الدكتور الى السيدة يشكو ما اتهمنا وبيانها أننا تعمدنا عدم نشر مديحه فيها وتقريظه لها . . . كأنما هى ولية أمر المجلة أو صاحبة نفوذ فيها . . .

وكان من تلك المرأة أن كشرت عن أنيابها الصناعية ، وقالت أنها صممت أن تحلت عن رئاسة التحرير فى المجلة وهي فى هبوط !!

ياوعدى ياست منيرة ؟!

من إمته يادلعدى ، اتعلق الكتابة والتحرير أفى الزقازيق ، أم عند « عجلانة » والا فى لامرادور القديم .

أم هي تخاريف الشيخوخة . التى لا تقوى عليها الاصباغ والمساحيق ؟!

كيف مات عبد المجيد ؟

— ١ —

مقدمة

يؤلمني أن أكتب في هذا الموضوع المحزن . ولكن يجب أن أطلع القراء على صفحة دامية . على آخر صفحة من حياة شاب جاهد في سبيل فنه وضميره فكان شجاعا وكان جريئا وقد كلفته هذه الشجاعة والجرأة أثمن شيء وهو الحياة . . .

وعبد المجيد كغيره من الرجال البارزين له حياة خاصة هي ملكه سواء عاش او مات فلا يستطيع أن يتعرض لها مخلوق الا في سبيل الدفاع عنه . وله حياة عامة هي ملك الجمهور يجب أن يعرفها جيدا ليتخذها مثلا للجهاد حتى الموت ...

هل مات بمرضه ؟

واذا كان عبد المجيد قد مات فقد قضت عليه آلامه النفسانية أكثر مما قضت عليه آلامه الجثمانية . فلقد كان المسكين في الثلاثة اشهر الاخيرة في مهب صدمات اليمة كان يتلقاها باسما ولو انها كانت تحز في قلبه حزا وتأكل من لحمه ودمه أكلا .. !



منيرة ... ، ودا فمات عبد المجيد ؟ !

ان الشاب الممتلىء فتوة وقوة ليصعق حين يتجلى أمامه نكران الجميل والغدر البشع فما بالك بالمريض المنهوك القوى الذى كان يعتقد بكل ما فيه من قوة ان الخيانة والغدر هى آخر الصفات التى يتصف بها من خدمهم وضحى فى سبيلهم صحته وراحة ضميره ... وأخيرا صحته ... !

ولا اريد أن اتهم احداً او اتحامل على احد وانما سأسرد حوادث الثلاثة اشهر الاخيرة من حياة عبد المجيد وللقراء أن يحكموا

متى مرض

فى اوائل مايو ابتدأ مرض عبد المجيد .. وابتدأ المرض بحمى بسيطة تعتريه وتنهك قواه ولكن قوة عزيمته أبت أن تخضع لهذه الحمى فكان يعمل كعادته ويقوم بتحرير « المسرح » كله بدون ان يفكر في الراحة او حتى فى الذهاب الى طبيب

نصحنا له كثيرا ان يذهب الى طبيب فكان يستهزىء ويقول ان الجسم الذى لم يعرف طعم الادوية عمره ... لايذهب الى طبيب من اجل سخونة عارضة ...!

واستمر هكذا يجالد ويجاهد . ونحن لانملك شيئا ازاء هذه الحمى لاننا لم نكن قلقين عليه من اجلها ابدا

وبعد ان آمن انه تعب وانه يجب ان يخلد الى الراحة شهرا او شهرين أعلن انه سوف يسافر الى الشام ليبدل الهواء

واشتدت الحمى اكثر وصار يتعب من الحركة وهو الذى كانت الحركة المستمرة حياته فشددنا عليه كل التشدد أن يذهب الى طبيب ليستشيره في امر مرضه وسفره

وذكر لنا قبيل سفره انه ذهب الى الطبيب وانه لم يمنعه من السفر وانه اعطاه ادوية لكنه لايريد ان يستعملها اذ انه الآن بصحة جيدة

وهنا اريد ان اتكلم على نقطة السفر . كان عبد المجيد مصمما على السفر الى الشام قبل ان تقوم السيدة منيرة برحلتها ولكنه لما علم بهذه الرحلة رأى ان يسافر مع الفرقة وخصوصا ولانه يجهل الشام ولم يذهب اليها مثل افراد الفرقة

الصدمات الاولى

ويعتبر سفر الشام هو القاضي على عبد المجيد اذ انه زاد عليه الحمى من جهة وهد قواه من جهة اخرى . ولكن الابشع من ذلك والذى قتل عبد المجيد هو ظهور نكران الجميل والخيانة والغدر

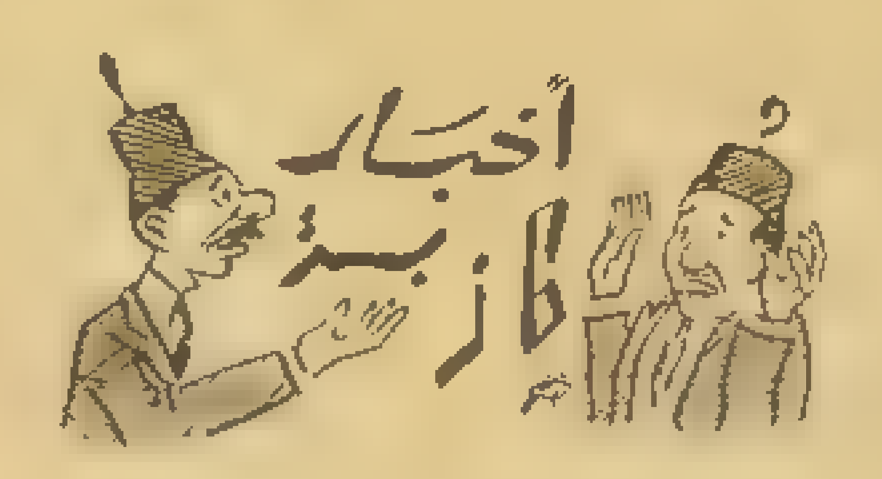
لم تكد تطيب له الاقامة حتى تنكرت له الوجوه وعبست في وجهه وراحت تتقول عليه فتألم . ولكنه لم يشك لان عزة نفسه تمنعه من الشكاية واظهار الالم

وهوجم عبد المجيد من الخلف وارسلت له السيدة منيرة المهدية احدّها تردح وتقول (ايه دا ياسي عبد المجيد ، انت عيان بالسل . مش تسافر احسن تعدينا . دول للمثلين مش راضيين يشتغلوا)

فكان يسمع صامتا وكان يحاول السفر الى بيروت لولا ان منعه بعض اصدقائه من الممثلين الذين يظهرون العطف عليه سرا خوفا من سيدتهم الناكرة الجميل

وابتدأت السيدة منيرة تتنكر لعبد المجيد وتظهر له حقدها الدفين وغلها الدفين

يتبع — الصديق الحزين



مسرح رمسيس بالاحياء الوطنية

نشرنا فى الاسبوع الماضى خبر المجهود الذى يبذله يوسف بك وهبى فى التأثير على الحاج (لا أدرى ما اسمه) لكى يؤجر له تياترو الكلوب المصرى طول هذا الموسم بناء على الانذار الذى وصله باخلاء مسرح رمسيس نظراً لبيع العمارة وقد تمكنا أخيراً أن نعرف نتيجة المفاوضات وهانحن نطلع القراء عليها

لم يتمكن يوسف بك رغم شدة دهائه وقوة حيلته الا من استئجار ثلاث ليال فقط كل اسبوع الى نهاية الموسم وهى ليالى الجمعة وليالي الاحد وليالي الثلاثاء وعليه فقد علقت ادارة مسرح الكلوب المصرى الاعلان التالى على بابه

« بعونه تعالى قد اتفقنا مع أحسن الاجواق »
« العربية على أن تشخص هنا كل ليلة كما هو »
« مبين أدناه وان شاء الله سيرى الجمهور الحسن »
« ما يسره من قفشيات الحاج سيد قشطه وتقاليع »
« يوسف بك وهبي وتخاريف المعلم بحبح وخفة »
« روح الاستاذ سليمان القط »

مساء الجمعة من كل أسبوع	الحاج سيد قشطه
« السبت » » »	يوسف بك وهبي
« الاحد » » »	المعلم احمد بحبح
« الاثنين » » »	يوسف بك وهبي
« الثلاثاء » » »	الاستاذ سليمان القط
« الاربعاء » » »	الحاج سيد قشطه
« الخميس » » »	يوسف بك وهبي

صاحب ومدير الكلوب المصرى بسيدنا الحسين

« الحاج .... »

ولكن يوسف وهبي لم يقنع بهذه الحفلات فلم يجد أمامه مسرحاً آخر سوى تياترو البرك الوطنى بالسيدة زينب ولكنه وجده مؤجراً الى فرقتين تتدمان فيه ليالى الاسبوع فأيام السبت والاحد والاثنين مؤجرة الى فرقة احمد فهيم الفار وأيام الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة مؤجرة الى فرقة الحاج عبده سليمان

ولكنه تمكن أخيراً أن يؤجر من الفار مساء الاحد ومن الحاج عبده مساء الاربعاء وهما أيام الحضرة بالسيدة زينب

وبقى لديه مساء الثلاثاء ومساء الجمعة فلم يجد مسرحاً يمثل فيه هاتين الليلتين واضطر أخيراً أن يعمل بمشورة مستشاره صديقنا احمد عسكر ويعمل على التمثيل فى خيمة تقام لاجل ذلك بنواحى المراغة.

وأخيراً لا يسعنا الا شكر الاستاذ يوسف وهبي على هذه التضحية التى يبذلها فى سبيل نشر الفن بين العامة وفى الاحياء الوطنية

ولكن برده حتوحشنا على كل حال يا ابو حجاج

صح النوم يا ست هانم

ان كان لقب أبو النوم يطلق على الرجل الكثير النوم فلقب أم النوم يطلق على السيدة عايدة حسن الممثلة فرقة السيدة منيرة المهدية

فهي ان كانت بلا عمل تمضى طول نهارها وليلها مستلقية على فراشها غارقة فى بحار النوم لا تستفيق الا لتأكل.

وان كانت تعمل بفرقة من الفرق تمضى أوقات البروفات بين تثاؤب وخمول لا تفيق ولا تنشط الا متى نودى عليها لتؤدى دورها.

وان جلست فى ملهى لسماع مغن أو لمشاهدة تمثيل تتمنى سرعة انتهاء الحفلة لتعود الى منزلها لتستلقى على فراشها وتستغرق في النوم هذا اذا لم تكن قد نسيت ان هي وشاركت الملائكة في أكل الرز والناس حولها فى ضجيج وتهليل.

وتصادف الاسبوع الماضى وكانت قد اشترت حذاء جديداً به بعض الضيق وحاشا به بعض الاتساع ان ذهبت لمشاهدة التمثيل عند علي الكسار و... ان استقر بها المقام قليلا شعرت بألم فى رجليها من ضيق حذائها ولم تجد بداً من خلعه ووضعه تحت مقعدها مؤقتاً لحين انتهاء التمثيل.

وابتدأت الرواية وابتدأت السيدة عايدة تتثاءب ولما لم تستطع المقاومة أغمضت عينيها واستغرقت فى النوم.

واستيقظت أخيراً على صوت خشب القاعة حين انصراف الناس عقب انتهاء الرواية فبحثت عن حذائها لتلبسه لتنصرف فلم تجده واذا به ... سرق فوقعت فى حيص بيص ولم تجد بداً من ... تخرج الى باب التياترو بلا حذاء وأخذت عربة

ووقع نظرها بعد ذلك بغتة على يدها ... أيضاً الخاتم وكان طبعاً قد ذهب في الطريق الذى ذهب فيه الحذاء.

وعادت السيدة الى منزلها حافية القدمين عارية الاصبع وهى تصحب وتلعن النوم وسلطانه

معلهش يا عايدة ربنا يعوض عليك بأحسن.

اقرأوا

روز اليوسف

نشر ما انطوى

فكاهة وتاريخ

-١٩-

النحس نحس

لن ينسى طبعا استاذنا عزيز عيد أيام بؤسه ونحسه لا أعادها الله عليه فان كان لايزال يذكرها فلابد وأنه يذكر أيضا معنا ومع حضرات القراء ذلك البالطو الاصفر المترهل ذا الجيوب العميقة المتسعة ..

هذا البالطو هو بطل قصة اليوم

كانت قهوة فينيكس فى عام من الاعوام القهوة التى يتردد عليها الممثلون ففى ليلة من الليالى كان جيب استاذنا عزيز خاليا حتى تماما من كل شيء حتى من سجارة يدخنها فذهب الى فينيكس امله يجد أحدا من زملائه الممثلين ليقرض منه شيئا يستعين به وتصادف أنه لم يجد منهم أحدا فى أى ناحية من أنحاء تلك القهوة المترامية الاطراف فاختار الجلوس خارجا على الناصية ليتمكن من مشاهدة اى وارد على القهوة من أى جهة من جهاتها

وبينما هو غارق فى بؤسه وعيناه ترقبان كل ذاهب وآيب فى الشارع وقع نظره على توفيق ريحانة راكبا عربة واضعا رجلا فوق الاخرى:

وعزيز يعرف بان توفيق كان قد كون فرقة تمثيلية ورحل بها الى بلاد الوجه القبلى

وحيث انه موجود الآن بمصر فلابد أنه قد عاد من رحلته وحيث انه راكب عربة فلابد انه موسر وحيث انه موسر فلابد من طلب المعونة منه

كل هذا خطر بسرعة البرق فى مخيلة عزيز فلم يتوان فى ندائه وسمع توفيق النداء فأوقف العربة ونزل ثم صرفها وهجم على عزيز يعانقه بعد طول الغياب وجلس بجواره وشرع يقص عليه ما صادفه من النجاح الباهر في رحلته وانه عاد بمكسب طائل وأن جيوبه ملآى الآن بالجنيهات الذهبية ودفس يمناه فى جيبه وأخرج جهاما لآى بالدينار وفعل بيسراه كذلك وظل يقلب الذهب بيديه الاثنين على مرأى من عزيز الذى كان فى ذلك الوقت يلتهمه بنظراته

وأرجع توفيق النقود لى جيبه بلا اكتراث ولا اعتناء

وفاتحه عزيز بحاجته وعدم وجود نقود معه حتى ثمن القهوة والسجاير فلم يتأخر توفيق بل طلب له قهوة واشترى له علبة سجاير ولكنه لم يعطه نقودا على أمل أنه سيغادره الآن لقضاء عمل هام وسيعود عليه بعد ساعة على الاكثر ليقضى معه السهرة عند (المحرو) ويعطيه عقب ذلك مايطلب

وبقى عزيز منفردا بعد انصراف توفيق يشرب قهوته ويدخن سيجارة وبينما هو على ذلك الحال مر عليه الأديب المعروف محمود صادق سيف وكان فى تلك الليلة كعادته فى تلك الايام من أبأس البؤساء أيضا ، وشاهد امام عزيز فنجانا من القهوة وعلبة من السجاير فأيقن من ثرائه وأقبل عليه وهو مطمئن القلب لتهنئته على ذلك الثراء ولرجائه فى اعانته

فأخبره عزيز بأنه مخطىء فى ظنه وأنه لايمتلك ولا مليما واحدا فسأله عن سر شربه القهوة وسر وجود علبة سجاير معه فقص عليه عزيز حكاية توفيق ريحانه وطلب منه ان ينتظر عودته معه حتى يقضيا السهرة سويا في نعمة ومسرة ولكن صادق سيف لم يصدق تلك القصة وظن انه يموه عليه وانه يخفى نقودا فى جيبه ولم يخفى تلك لاوكارعه بل أطلعه عليها

فأقسم له عزيز بكل صرحة من الأيمان بأنه لايمتلك مليما وأنه مستعد لاخراج جميع مافى جيوبه حتى يجعله يصدق انه مفلس افلاسا تاما وشرع فعلا فى تنفيذ ذلك

ودفس يمناه فى جيب البالطو الأيمن ليخرج مافيه فشعر بقطعة معدنية مستديرة صغيرة ولكنها أثقل حجما مما هو معتاد على حمله فصاح داهشا من الدهشة وصرخ فى صادق سيف وأطلعه على اكتشافه وأخرج تلك القطعة من جيبه ونظر كلاهما فيها واذا بها جنيها انجليزيا ذهبيا

وأدرك عزيز أن هذا الجنيه سقط فى جيبه بينما كان توفيق يعيد نقوده في جيبه وهو جالس بجواره

ولكنهما رغما عن ذلك كذبا أنفسهما أو يمكن أن يقال أن تأثير الفرح جعلهما كالاطفال يلعبون بالجنيه ويطرقونه على رخام المائدة مرات متتالية ليسمعا رنينه

وفى مرة وهما يطرقان الجنيه على المائدة ارتفع نحو الخمسين سنتيمتر وهبط ولكن ليس على المائدة بل على الارض وتدحرج رويدا رويدا حتى سقط فى البالوعة التى تصادف وكانا جالسين بجوارها

من نوادر على الكسار

اعتاد على افندى الكسار فى بعض الليالى عقب انتهاء التمثيل ان يجلس فى داخل مسرحه يحتسى بضع كاسات من الخمر ويستمع لأحاديث صديقه القديم وأمين خزانته الحالى امين

ففى احدى تلك السهرات وقد كان معهما

(البقية على صفحة ٢٤)

أشهر الروايات الخالدة

مانون ليسكو Manon Lescaut

— ٢ —

وكان من بين الهدايا قبعة ذات ريش ثمين فاخر، وضعتها المرأة الضخمة صاحبة الدار على رأسها، فتهدل الريش على جبينها فعمدت الى نفخه بفمها الكبير فانتفخت أوداجها وأمست ذات منظر يضحك الثاكلات ... فضحكت الفتاة وملأت أشداقها ضحكا .. في اللحظة التي عاد فيها حبيبها، يستكشف عن صحة خيانتها له وعن حقيقة الرسالة التي بعث بها الى أبيه ..

أية صدمة .. !! كانت مفاجأة مؤلمة وموقفا تتصدع له القوى، وخاصة حينما لمح من شق الباب وجه المركيز البغيض

لم يحتمل الصدمة، ولم يقو على الاصطبار، فأسرع الى أبيه وألقى نفسه بين قدميه تائبا مستغفرا، وحاول أن ينساها جهده، فما وجد حلا لا أن يعود الى الانضمام في سلك الرهبان ..

وعاشت هي في كنف المركيز يغدق عليها نعماء آلاء، ويطلق لها حرية الذهاب أنى شاءت الى أن ذهبت ذات مساء الى المسرح العام يصحبها ابن المركيز الذي تدله بها، وأحب عشيقة أبيه في حمق وجنون !! وكانت المقاصير جميعها قد اكتظت بالنظارة عدا واحدة ابقيت خالية، فسألت مرافقها عن تلك المقصورة، فأجابها لآل جريو، وانهم لم يحضروا الليلة لأن ابنهم سيلحق بالكهنوت في نفس المساء.

سيطر عليها الحب وراحت تعدو الى دار «جريو» فكان بين الحبيبين موقف أنسى الدارس ما كان قد اعتزمه، وأوحى الى الفتاة هجر كل نعيم في سبيل الحب !!

وعادا الى المنزل القديم الذي نزلا فيه أول ان أما باريس، وتتكرر مأساة المرة السالفة، اذ تنفد منهما النقود ويرهقهما الدائنون ..



(ليادي بوتي ممثلة دور مانون)

وكان الحب قد تمكن في قلبيهما فصبرت معه على ضنكه، وتحملت التعس بعد سعة العيش فباعت أثوابها وحليها، وغدت تتبلغ بالقليل، ورضي بالنذر اليسير، ولبست الاسمال بعد الدمقس والحرير. وهانت عليها حالها فقد كان الحب يغمر قلبيهما ..

ولكن ..

أليست مانون امرأة .. امرأة تستهويها السعادة الظاهرة وقد تغويها خلابة المظاهر، فتلويها من صادق الحب، وتصرفها عن خالص الود، ولو الى حين ؟!

فتطرق الوهن الى قلبها!، ودخل في نفسها نوع من الحنان الى البذخ والترف وانفة من البؤس والاملاق .. فانسابت الى سبيل شائك وانحدرت الى مسالك وعر، فخسرت قلبها وكانت لنفسها من الظالمين !!

خرجت مانون الى الطريق، فألقت بنفسها بين يدي أول معترض لسبيلها، وكان ذلك الفتى ابن المركيز دي بليه ... فذهب بها الى بائع أثواب فاشترى لها ما أشبع رغبتها من الزهو، وتركها بعد أن حصل منها على موعد قريب !!

ويعود «جريو» الى المنزل فيرى أعمالها قد استبدلت بدمقس وحرير، فيسألها أنى لها ذلك، فتخبره بما كان فتأخذه الغيرة ويتولاه الحنق ..

ويعترف لها بما كان من أمره، فقد أرغمته الفاقة، وحمله على توفير أسباب رغدها، جعلا شائنا تعسا .. فقد غش في اللعب كي يربح مالا يقدمه لها، ويسد به رغباتها ويمحق عوزها وحاجتها ..

تسفل الى ذلك الدرك الشائن، وهو الرجل الشريف المنحدر أصله من جدود كانوا فخار الوطن ومجده: خادع وغاش وهو الابي ذو الانفة، من أجل دريهمات يحرص بها على حبها، ويبقيها على عهده، في حين ان كانت هي تقبل عطايا رجال آخرين، وتود أن تدفع ثمنها غراما فاسدا حقيرا ..

يذكرها بهذا كله، وهو ثائر النفس، مهتاج الاعصاب، لا يقوى على كبح زمام حدته، فتحتد بدورها، وتجيبه بأنها لم تعد تطيق ذلك

الرؤس وليس ثمة مايربطها به ، فهي لم تكن زوجة له ..!!

فيسألها ان كانت تغير من مسلكها ، وتحيا معه حياة طهر ووفاء ، اذا هو اتخذ منها زوجة له .. وتكون بينهما قبلة طويلة هي أبلغ جواب على سؤاله ، ويستسلمان الى نشوة الفرح بذلك الخاطر !

ويمضيان في طلب الكاهن ، وترتدى ملابس العرس ، ولكنها تفتقد الاكاليل فلا تجدة ، فتطلب اليه أن يبحث لها عن اكاليل من زهر البرتقال ، فيسرع الى خارج الدار كي يشتريه

و يأبى القدر أن يتم عليهما السعادة ، فيقبل المركيز في تلك اللحظة و يختطفها ، و يذهب بها الى مشغل المجرمات حيث تسام صنوف الذل والهوان .

ويعود الفتى يحمل اكاليل زهر البرتقال فيصدمه نبأ انصرافها و يشك في وفائها وأمانتها ، وتهب على نفسه عاصفة شك قاتل ، لايجد لنفسه منها متنفسا الا أن يذهب الى دار أبيه متهالكا مضعضع الحواس شارد العقل والبصر وقد عول على نسيانها الى الابد !!

***

ويحاول المركيز اغراءها فتأبى ، فيبقيها في سجنها الى أن تهرب منه بحيلة ما ، وماتكاد تبرحه حتى تذهب الى دار حبيبها ، فيتلقاها بجمود و برود ، متشائما ماكان يعتقده من أنها غدرت به وخانته ..

أغرورقت عيناها بدموع الاسى ، واستعبرت باكية ملتاعة ، فما كان أساها يحرك في نفسه الا كمين حنقه على ما اسلفته له من غدر بزعمه ..

فانصرفت تتعثر في مشيتها وقد انهد قلبها وتحطمت آمالها ، وما تكاد تتخطى عتبة الباب حتي يتلقاها الشرطة الذين أطلقهم المركيز في أثرها فيحملونها الى السجن ، ومنه يسوقونها الى المنفى الاصلاحي ، في مستعمرات ما وراء البحار ..

ويتحرك قلب جريو بالاسى بعد انصراف مانون فيسأل مؤدبه الكاهن ، أكان ماقصته عليهما من حديث سجنها حقاً أم هو محض تمثيل ورياء ؟! ويستحلفه أن يصدقه القول ، فيجيبه بأن أمارات الصدق كانت تغمر حديثها ودلائل الاخلاص تشع من عينيها ... وفيهم باللحاق بها فيقف أبوه دون الباب ، فيدفعه عنه وهو يقول : « لك أن تنتزع قلبي من بين جنبي ، أما حبها فليس في طاقة بشر أن ينتزعه » !!

ويذهب الى مدير الشرطة ، يسأله ان كانت قد سجنت حقاً ، فيجيبه أن نعم ، وانها سوف تساق الى المنفى في نفس المساء .. فيعاود سؤاله ، ان كان ثمة مايمنعه عن اللحاق بحبيبته ؟!

ويلمح الشرطى عزم الفتى على اللحاق بفتيات المنفى ، فيرى انه من الكرامة لأبيه المرشال أن يحتجزه حتى تبتعد عربة المسجونات ، ولكن الفتى يهرب من السجن ، ولايزال يركض خلف العربة حتى يدركها في وقت كادت تسلم فيه « مانون » النفس الاخير .

كانت الصدمات التي عانتها قد أذهبت جلدها ، وأتت على قوتها واصطبارها ، فأرهقت قواها وكسرت قلبها وفتتته أفلاذاً ... وسرى الى شرايينها يأس قاتل ، فزهدت العيش بعد ما رأت من صدود حبيبها عنها ما رأت ، فخبت الجذوة المتقدة التي كانت تستمد منها نور الحياة

وأدركها النزع وهي في الطريق ، فطلبت جرعة ماء تطفىء بها حر نار كانت تشتعل في أحشائها وأباها عليها حراسها القساة .. ودب الذعر في قلوب رفيقاتها ، فصرخن وولولن عليها ، حتى استلفتن أنظار المارة اليهن ، فرقت قلوبهم على ذات القلب الكسير ، وأرغموا الحراس على الوقوف حتى تموت الفتاة في راحة وسلام !!

وتنشب معركة بين الجمهور والحراس ، فهؤلاء يريدون مواصلة السير غير عابئين بالفتاة المحتضرة ، وأولئك أخذتهم الشفقة والرحمة فأبوا عليهم ما كانوا يرغبون .

ويحضر « جريو » في تلك اللحظة فيحمل الفتاة بين ذراعيه ، ولايزال يجرى بها حتي يصل الى دار أبيه ، فيجلسها على متكأ و يناديها بأعذب الاسماء ، ويدعوها بأرق الالفاظ ، وهي عنه بغيبوبة الموت مشغولة !!

وتفيق بعد قليل فتسأله وهي في غشية الموت هل نحن في بيت ابيك ، وهل رضى عنا ؟!

فيجيبها أبوه الذي كان يشهد مصرعها ، بهزة من رأسه ، وقد ترقرقت دمعة من عين الرجل العظيم .. فتصيح

« آتني باكليل من زهر البرتقال وقسيس »

وتجثو على قدميها كأنها في حضرة كاهن ، وتتمتم صلاة قصيرة ، واذا بها جثة هامدة فارقتها الروح ..

فيتلقاها بين ذراعيه خاشعاً مشدوها ، ويغمر خديها بقبلات حارة والهة ..

وتسدل الستار على مأساة جوغرام كفلت لصاحبها الخلود

« عبد الرحمن »

تاريخ في رسالة

من زكية حسن بالزقازيق

الى كليوبترا بعماد الدين

زميلتي شفيقة الروح

بعد السلام والسؤال عن صحتك التي هي غاية المراد من رب العباد . نسأل الله لنا ولك الستر وللاخوات الزميلات عون المصطفى عليه التحيات اما بعد فقد طال العهد ومتوغوشين عليك يا اختي وكل ما حد يسألني اقول الله يجازي الشيخ سلامه كان لنا فين فتح عين البنت وخلاها تهرب على مصر

فاكرة يا اختي يوم ما جانا من يجي ٢١ سنة — يعوذ بالله شوفي الدنيا — وزارنا في البار وكان معاه الشيخ حفني اللي وراه طريقك — وربنا يسامحه بقى — ومعاهم محمد بهجت الشخشاني وكانوا بيشخصوا عندنا في الزقازيق ؟ فكره لما الشيخ فتح لك البرة وكنت بترقصي لجيت قعدت جنبه وقال لك اللهي على عينه بهجت — ربنا لا يوريه خير في دنيا ولا آخره — يا ست ما تيجي مصر دانت تكسبي وتبقى حال . . ؟

فكره يا اختي اللي كل ما افتكر حالتك بعد الليلة لما بقيتي لا تاكلي ولا تشربي وخسيتي النص انت اللي كنت زي حتة القشطه . واللي بافتكرك وادوخ . اخص عليك يا خاينه بعد ما كنا على الخير والشر سوا وكنت المتميزة وسطينا كبر مقام وكبر سن . كان ايه نقصك . صغره كده . معلهش يا اختي بس واخده على خاطري منك

نهايته ميجيش منه . اهو فتينا وهربت واللي كان كان يا قساوة قلبك ما انت قادره من يومك ليه تعمل كده هو انت صغيره ؟ كان عندك ايامها فوق من الاربعين واهو دلوقت كلت الستين وزياده بزمتك عتتيش لاشرتك الاولانية . هربت هربت وسبتينا وسافرت على مصر ورحت اشتغلت في بير حمص في قهوة محمد فرج ويا ما ابنك عجلانه عيطت علشانك ودفعت فيك كتير لمحمد فرج انه يرجعك مرضتيش . مكسبك كتير وشبط فيك ابن الكلب

نهايته متفتكريش اني بغويك علشان ترجع لنا ربنا يسهلها لك ويفتحها في وشك . لكن يا اختي قلبنا عليك اظن ما الك دلوقت بقيت كركوبة تستاهل الحسنة والله يا اختي لو كان معايه حاجه لكان من عنيه الاتنين . انت عارفه

وعلى اي حال بعت لك مع ده قرشين فكه يمكن معذورة والا محتاجة وفستان قديم مستغنية عنه يمكن يسترك في اخرتك

ان عوزتي حاجه من عنينا والله ما انام الليل بطوله علشانك يا امورة يا حلوة يا اغدورة ؟ يا كايده العزل

سعيده بقى يا اختي احسن نيتي تشوفي عوني والا تسأليني الشمعة حلصت ليه

اقول ايه قطعت بينا ربنا يسامح لك

زكية حسن

من طرف عجلانه بالزقازيق

« البقية من صحيفة ٢١ »

زكي ابراهيم ابتدأ على الكسار يقص عليها احدى الحوادث

وبينما هو في حديثه وصل الى نقطة هامة فرفع يده واهوى بها على ركبة زكي ابراهيم فصرخ هذا متألما

فسأله على عما به فأخبره زكي بأنه في صباح ذلك اليوم بينما كان واقفا على مائدة في منزله يعلق صورة على الحائط هوت به المائدة فسقط على ركبته وهي تؤلمه ألما شديدا

واستمر عقب ذلك في رشف الكأس وتعاطي بنت ألحان ونسى على الكسار حكاية ركبة زكي ابراهيم وفي أثناء حديثه أعاد الكرة بدون ان يشعر وهوى على ركبته بيده فصرخ الاخير من الالم وعاتب الكسار وقص عليه القصة مرة أخرى واعتذر الاول لسهوه ولكن لم تمض فترة قصيرة حتى تكرر الامر فاغتاظ زكي ابراهيم واعتقد بأن الكسار غير مصدق بأن ركبته تؤلمه فصمم على ان يكشف له عن ساقه ليريه موضع الالم وأثره فقام ليخلع جاكتته وهو يقول « طيب والله العظيم لازم أوريك » وبينما هو منهمك في خلع الجاكته لم يشعر الا وعلى الكسار ممسكا بخناقه يكيل له الضرب فدافع عن نفسه وتداخل عم لمعي وجلسا ثانية

ذهل زكي ابراهيم من هذه المعاملة واستفهم عن سرها فأجابه الكسار

«إزاي ؟ انت اوادي ما فيش تقول لي (أوريك) واقعد لك ساكت ، يعني حسكتلك لما تقلع جاكتتك وتقوم تمسك في خناقي »

«محشي»

رسائل القراء

لصوص في أثواب غواة :

جاءتنا رسالة مطولة بامضاء «سامى» يتهم فيها احدى زملائه الطالب بالمدرسة الثانوية القبطية ورئيس احدى نوادى «الهواة» بأنه «لم» اشتراكات فى النادى ثم بدرها فى ملاذه وشهواته وان هذا مما لا يدل على أخلاق الداعين ، بالفن من الهواة .

و«المحرر» لايستطيع أن يتأكد من ذلك مادام انه لم يسمع الا الاتهام فقط . ولكن لو كان الامر صحيحاً امكانت هذه أكبر مسبة فى حق الهواة جميعاً ..

وعسى أن يصلنا رد .. حضرة المتهم .. وهو يعرف نفسه . والا اعتبر سكوته دليل على .. جنايته !! قاتله الله . !

صورة :

ارسلت صورة فتوغرافية على ذمة نشرها بمجلة «المسرح» قبل وفاة المرحوم عبد الحميد افندى حلمى باسم محمد أمين المصرى من هواة التمثيل (بنادى النسر الابيض) ولم تنشر للآن فما السبب ؟

«محمد أمين المصرى»

(المحرر) نأسف جدا لعدم نشر صورتك .. وسننشرها فيما بعد مع صور الهواة العاملين . .. ونشكر لك شعورك على تمنياتك الطيبة لنا .

نادى القاهرة :

اطلعنا على العدد نمرة ٨٥ من مجلة «المسرح» الصادرة فى يوم الاثنين ٢٢ أغسطس فوجدنا منشور بالصحيفة نمرة ١٩ تحت عنوان (فى حفلة فرقة نادى القاهرة) مع العلم أن النادى ليس به فرقة تمثيل مطلقا .

سكرتير نادى القاهرة بشبرا

«المحرر» الدعوة التى وصلتنا هى باسم (نادى القاهرة) ولسنا نعرف طبعا النوادى كلها حتى نحكم وربما اشترك بعض أعضاء ناديكم فى الحفلة وأطلقوا عليها هذا الاسم .. !

حرفة الغناء :

كنت منذ نعومة أظفارى ولعا بالغناء والموسيقى شديد الشغف بالاغانى والانغام حتى اذا ماخلوت بنفسي رددت ـ غير متكلف ـ ماعلق بذهنى من النغمات فإذا آنست فى نفسي تلك المزية الفطرية ـ جمال الصوت وقوة الحنجرة وتلاعب النغمات زادنى ميلى الى ذلك الوحى السماوى فتزيدها نموا .

والآن سيدى العزيز وقد رأيت أن التمس رأيكم الصائب فى الطريقة المثلى التى توصلنى الى احتراف الغناء .. ؟

حبيب شمان بالخرطوم

«المحرر» يعتبر خطابك قطعة لغوية نادرة .. والطريقة لتعلم الغناء هي أن تحضر لمصر وتعرض نفسك على الفنانين والموسيقيين .. ومن يدرى فربما صرت مطربا كبيرا .. ولكن يجب أن تغير اسمك ياسى شمان ؟

رثاء

ذكرت مجلة الصباح الغراء بعد وفاة المرحوم عبد الحميد بأسبوع أن مجلة المسرح ستظهر وفيها مراثى أصدقاء صاحبها وقراء مجلته فأرسلت لكم كلمة ولكن لم تنشر حتى الآن

لم لم تنشر رثائى يا أستاذ وهل الفقيد لكم وحدكم .

كامل محمد عطيه
مدرسه المعلمين العليا

«المحرر» جاءنا رثاءك .. وقد مضى عليه وقت طويل من يوم احتجاب المسرح حتى الآن .. وهناك غيرك كثيرون يملأون من المجلة اضعافا مضاعفة .. ولقد قررنا أن نصدر فى الاربعين عددا خاصا بالمرحوم فيه كل صوره .. ورسائل التعزية وكلمات الرثاء واعذرنى اذا لم استطع نشر مرثيتك .. مع ان المرحوم فقيدكم قبل ان يكون فقيدنا نحن .. وللمرة الثانية معذرة وستقرأ مرثيتك قريباً .

ايزيس فيلم وكوندور فيلم

قد رأيت فى المصور رواية عن كوندور فيلم اسمها (قبلة فى الصحراء) .. ثم رأيت اعلانا فى الاهرام بأنها شركة مصرية بممثلين مصريين .. فهل صحيح ذلك وهل هي مثل ايزيس فيلم .. ومتى تظهر رواية (ليلى) التى مثلتها السيدة عزيزة أمير

بسيونى محمد — بالسيدة زينب

«المحرر» ليست شركة كوندور فيلم شركة مصرية إذ أن كل أفرادها اجانب ممثلين وممثلات وهى شركة تستغل الجو المصرى فى اظهار رواياتها ولا تستحق تشجيعا لان تشجيعها معناه زيادة الامتيازات الاجنبية ..

اما فيلم ايزيس فهو الشركة المصرية البحتة لا يدخل فى عنصرها أجنبى الا المصور وذلك لدواعى فنية وستظهر الرواية قريبا وستعرض ويحضرها الامراء والوزراء والعظماء ثم تعرض فى أكبر سينمات فى مصر واسكندرية والارياف ، وبعد ذلك تعرض فى أوروبا ..

كليوباترا ومارك انطوان

سمعت الاسطوانات التى ملأتها السيدة منيرة المهدية فى رواية كليوباترا وكنت قد سمعتها على المسرح منها ومن الاستاذ محمد عبد الوهاب المطرب الشهير .. فوجدت اختلافا فى التلاحين ونشاذا فى الاسطوانات حتى كدت أكسرها لانى مغرم جدا بهذه الرواية الفذة .. فما قولكم

«المحرر» سمعنا الاسطوانات وقد خيل الينا ان هذه ليست كليوباترا إذ هى أشبه بالطقطوقة (ارخى الستارة) .. (أو بعد ما طاشر سنة !! وهي جريمة كبرى على هذه الرواية الخالدة . وقد سمعنا ان الاستاذ عبد الوهاب سيرفع قضية عليها وسيملأ أسطوانات الرواية كلها طبق الاصل